teletype

ValemaZ
@valemaz

Задонатить

18 июля 2022

Русский город Рассказово 11часть

Прошлое и настоящее города Рассказово в фотографиях.

Тамбовская Чудотворная Икона Божией Матери

Кондак Пресвятой Богородице пред иконой Ея «Тамбовской». глас 3-й

Ангелы Божии и все святые на Небесах сейчас радуются, видя славу Твою, Пречистая Дева, поскольку верующие люди перед иконой Твоей приносят Тебе благодарственные молитвы за милость и сострадание, явленные всем нам, более всего же городу нашему. Постарайся, Богородица Дева, и в будущие дни спасать нас Твоим заступлением.

Тропарь Пресвятой Богородице пред иконой Ея «Тамбовской». глас 4-й

Сегодня светло ликует город Тамбов и святитель Христов Питирим радуется. Потому что чудесно сияет сейчас икона Твоя, Владычица, ее же из первопрестольного города Москвы святитель принес, и являет людям Твое удивительное заступление, подавая исцеление всем, прибегающим к Тебе с верой. Потому смиренно взываем к Тебе: «Спасай нас иконой Твоей, Дева, Воспеваемая всеми».

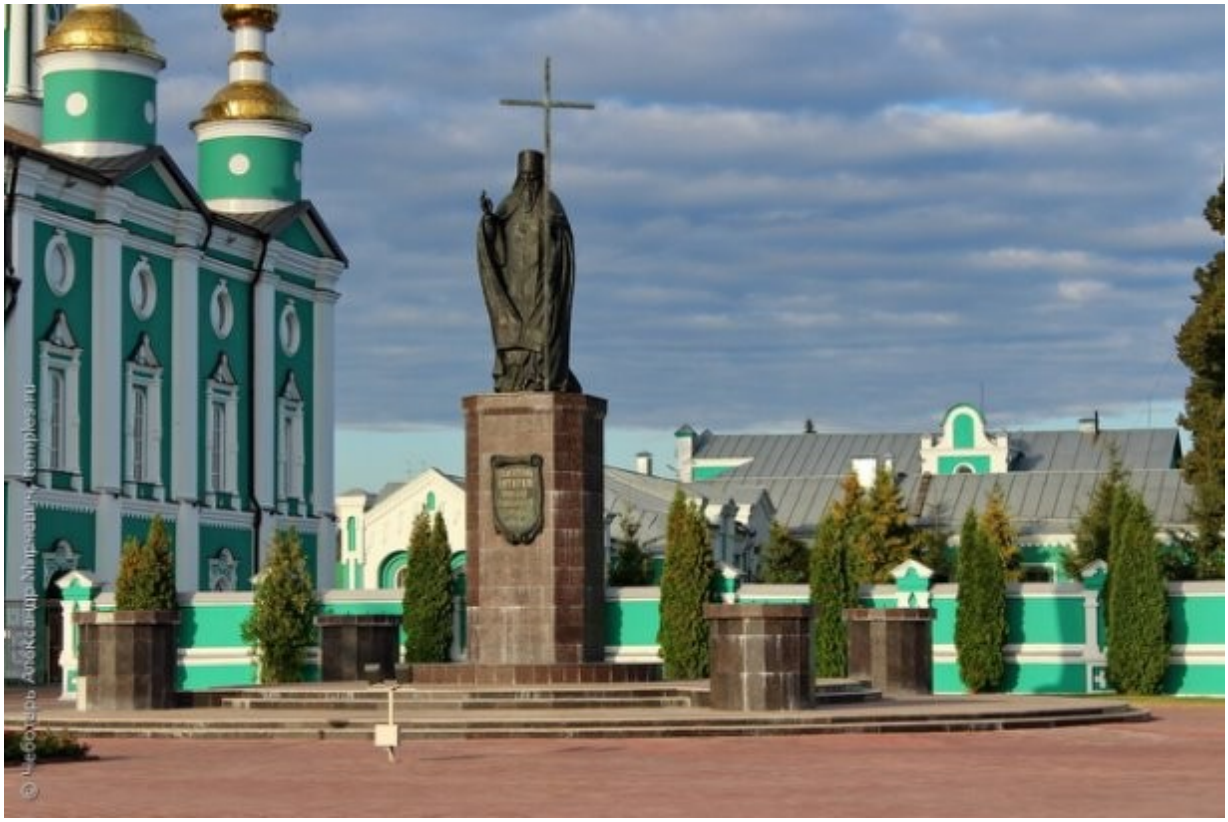
Святой Питирим Тамбовский Чудотворец

Молитвы Святому Питириму Тамбовскому Чудотворцу

Веры и благочестия учитель, Церкви светильник, монашествующим образец, святитель Питирим премудрый, стадо твое благочестиво упас ты и ко Христу привел, потому украшенный венцом славы на Небесах, с нами на земле пребываешь духовно, сияя чудесами. Моли Христа Бога о спасении душ наших.

* * *

О великий угодниче Божий и преславный чудотворче, святителю Питириме! К тебе смиренно припадаем и усердно молимся: яви нам, грешным, любовь твою отеческую и многомощное твое заступление. Веруем бо, яко велие дерзновение имаши ко Господу и яко много может предстательство твое пред Престолом благости Его. Сохрани молитвами твоими Церковь Святую от ересей и расколов, от суеверия и неверия. Испроси нам веру праву, надежду несомненну, любовь нелицемерну, в добрых делех преспеяние, во искушениях мужество, в злостраданиих терпение, в молитвах постоянство, мир и благоустроение стране нашей, здравие же и спасение людем ея. Призри милостивно на предстоящия и молящияся пред святою иконою твоею и вся прошения их во благо исполни, и всем вся в жизни временней и вечней потребная даруй, во славу дивнаго во святых Своих Бога, в Троице славимаго и покланяемаго, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.



Тамбов. Спасо-Преображенский кафедральный собор.

Тамбов. Спасо-Преображенский кафедральный собор. Рака с мощами Святого Питирима Тамбовского Чудотворца.

Икона Собор Тамбовских Святых

КНИГИ

Старинная книга: "Тамбовская Чудотворная Икона Божией Матери и Святитель Христов Питирим". Читать по ссылке: https://readera.org/read/11011464

Старинная книга: "Сорок чудес по молитвам Святителя Питирима Епископа Тамбовского". Читать по ссылке: https://readera.org/read/11011455

Старинная книга: "Житие, подвиги и чудеса Святителя Питирима Епископа Тамбовского". Читать по ссылке: https://readera.org/read/11011459

Старинная книга: "Жизнеописание Святителя Питирима Епископа Тамбовского". Читать по ссылке: https://readera.org/read/11011461

Старинная книга: "Житие и чудеса Святителя Питирима Епископа Тамбовского". Читать по ссылке: https://readera.org/read/11011462

Старинная книга: "Акафист иже во святых отцу нашему святителю Питириму епископу Тамбовскому и Козловскому". Читать по ссылке: https://readera.org/read/11011632

Старинная книга: **Подвижники Тамбовского края XVII - XIX века**

КАРТЫ

PastVu — проект по сбору свидетельств прошлого. Взгляд на историю среды обитания человечества.

Рассказово. Церковь Св.Екатерины в Арженке. Начало XXI в.

Здесь работает Чат.

Высказывайте свое мнение. Общайтесь.

16 Jul 22, 03:21

Валерий: 😳 ...Чуть глаз не выпал от увиденного, какая была летняя эстрада в Арженском парке Текстильщиков в 1924 году (в 9-й части).

15 Jul 22, 11:57

Валерий Вершинин: Всех приветствую и добро . . . 🤯

[Upgrade Cbox] обнови

Логин

Адрес

Сообщение

Отправить сообщение

помощь · смайлы · Cb

Просто укажите свое имя и текст сообщения. Было бы не плохо, если бы указывались реальные Имя и Фамилия. Вы же реальные жители города Рассказово. Но возможны и вымышленные имена, как вам удобнее.

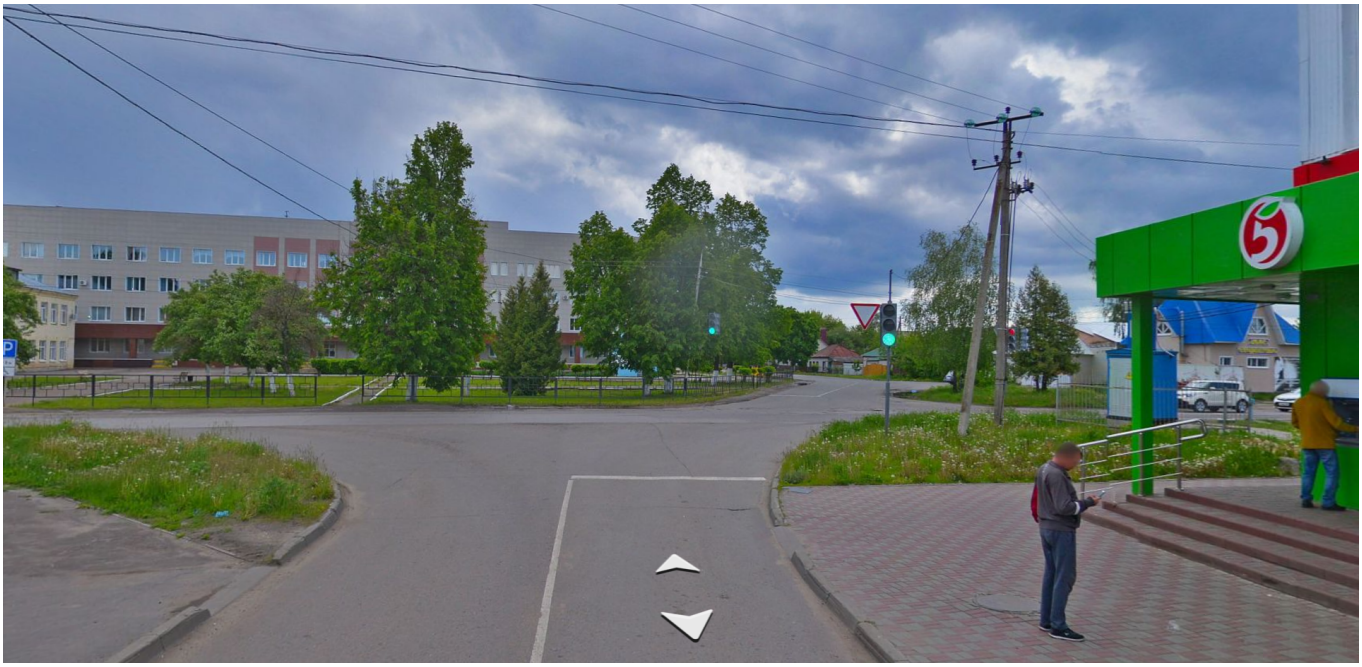
P.S. Имеется набор красивых смайликов. Смайлики будут обновляться. Используйте смайлики в своих сообщениях.

Рассказово. Церковь Св.Екатерины в Арженке. Начало XXI в. (Вид из Арженского парка)

Рассказово. Центральный сквер города.

Рассказово. Центральный сквер города.

Рассказово. Центральный сквер города.



Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

Фотопортрет Маркова Даниила Александровича 1895-1976 гг. Академик академии наук БССР. С 1940 года лауреат гос.премии. Уроженец г. Рассказово.

Даниил Александрович Марков (1895—1976) — основатель научных школ невропатологов и физиотерапевтов в Беларуси.

Д. А. Марков родился 1 января 1895 г. в с. Рассказово Тамбовской губернии в крестьянской семье, воспитавшей двух академиков: по медицине и теоретической физике (М. А. Марков — академик АН СССР, Герой Социалистического Труда, брат Д. А. Маркова).

После окончания Тамбовской гимназии в 1914 г. поступил в Саратовский университет, медицинский факультет которого успешно окончил в 1919 г. С 1919 г. по 1920 г. он был ординатором военного госпиталя в Пензе, с 1920 г. по 1923 г. — младшим врачом полка в Житомире. Уже в этот период он проявил интерес к физическим методам лечения, в 1924—1925 гг. заведовал электролечебницей отдела здравоохранения Волынского окружного исполкома. С 1926 г. Д. А. Марков связал свою жизнь с Белоруссией и в его биографии, как будет видно ниже, теснейшим образом переплелось служение невропатологии и физиотерапии.

В 1926—1930 гг. Даниил Александрович последовательно работал ассистентом, доцентом и заведующим кафедрой нервных болезней Белгосуниверситета. В 1931—1934 гг. он руководил кафедрой физиотерапии и нервных болезней Белорусского (Минского) медицинского института, в 1935—1941 гг. — кафедрой нервных болезней. В 1936 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора медицинских наук, в 1939 г. был избран членом-корреспондентом, в 1940 г. — действительным членом (академиком) Академии наук БССР. Одновременно в эти годы (1931—1941) Д. А. Марков был директором Государственного института физиотерапии, ортопедии и неврологии (ГИФОН, впоследствии Белорусский научно-исследовательский институт неврологии, нейрохирургии и физиотерапии). Эту должность он занимал и в 1945—1948 гг., а с 1948 г. по 1954 г. работал в должности заместителя директора по научной работе (научный руководитель института).

В 1947 г. в Белорусском государственном институте усовершенствования врачей была открыта кафедра нервных болезней и физиотерапии, которой Д. А. Марков заведовал с марта 1947 г. по апрель 1973 г. В эти годы он являлся главным невропатологом Министерства здравоохранения БССР и внес заметный вклад в развитие практической невропатологии в стране.

В 1950—1976 гг. Д. А. Марков активно занимался научно-исследовательской работой, заведуя лабораторией патофизиологии нервной системы Института физиологии АН БССР, таким образом, в полной мере воплотил в реальность принадлежащее ему же крылатое выражение: «Нет большой теории без большой практики».

Много славных страниц вписал Д. А. Марков в развитие отечественной науки. Он являлся автором более 250 научных работ, в том числе 12 монографий, посвященных различным разделам неврологии и физиотерапии. Под его

редакцией опубликовано 16 сборников научных работ. Он подготовил 10 докторов и 42 кандидата медицинских наук. Написал статьи для Большой и Малой медицинских энциклопедий, а также ряд разделов в многотомном руководстве по невропатологии (1960— 1963 гг.).

За выдающиеся заслуги в научной, педагогической и общественной деятельности Д. А. Марков награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, несколькими медалями, удостоен звания «Заслуженный деятель науки БССР», являлся лауреатом Государственной премии БССР в области науки и техники.

Умер Д. А. Марков в 1976 г., похоронен в Минске на кладбище «Северное».

Источник информации

Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

Рассказово. Улица Академика Маркова. 2020 год.

М.А.Марков - Аспирант МГУ 1933 год.

Марков Моисей Александрович - учёный в области теоретической физики, начальник лаборатории Объединённого института ядерных исследований, академик Академии наук СССР.

Родился 30 апреля (13 мая) 1908 года в селе Рассказово Тамбовской губернии, ныне город Тамбовской области. Русский. Беспартийный.

Учился в церковно-приходской школе. С 1921 года семья жила в Москве, там окончил среднюю школу в 1926 году и поступил в университет. В 1930 году окончил физико-математический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ). Оставлен аспирантом в Научно-исследовательском институте физики при 1-м МГУ, где работал под руководством выдающегося отечественного физика С.И. Вавилова. Первоначально занимался вопросами оптической физики, но скоро перешёл на решение задач квантовой физики. Первую научную статью опубликовал в 1933 году. В 1933 году окончил аспирантуру. Одновременно занимался преподавательским трудом: в 1930-1931 годах - преподаватель Московского областного Коммунистического института, в 1931-1932 годах - в секции физики Коммунистической академии, в 1931-1933 годах - в Институте красной профессуры.

С 1933 по 1935 годы - старший научный сотрудник, затем учёный секретарь и заведующий сектором НИИ теоретической физики при 1-м МГУ. С 1934 года и до конца жизни работал в Физическом институте АН СССР: старший научный сотрудник и заведующий сектором.

Крупный физик-теоретик. Автор большого числа исследований и работ по квантовой механике, квантовой теории поля, физике элементарных частиц, теории гравитации. В 1940 году предложил теорию нелокализуемых полей в виде некоммутативности поля и координаты. Один из первых использовал метод многовременного формализма в квантовой физике.

Во время Великой Отечественной войны работал в эвакуации, один из немногих учёных, продолжавших теоретические исследования в военные годы.

С 1951 года параллельно с работой в Физическом институте АН СССР - начальник лаборатории Объединённого института ядерных исследований. В 1946-1960 годах вновь работал в МГУ: доцент, с 1951 года - профессор кафедры строения вещества, в 1955-1960 годах - профессор кафедры атомного ядра физического факультета МГУ. С этого времени ведущей темой исследований ученого стала физика нейтрино. В 1953 году он разработал составную модель элементарных частиц, а в 1955 году на её основе предсказал возможность возбуждённых состояний андронов (резонансов). Разработал концепцию

динамически деформированного форм-фактора и предсказал возможность существования большого количества возбуждённых состояний мезонов и барионов с малым временем жизни - открытых позднее резонансов; предложил программу решения проблем физики элементарных частиц на ускорителях; разрабатывал модели и классификацию частиц, предложил модель предельно массивной частицы - максимона и частицы минимальных размеров, содержащей сколлапсировавшийся фридмановский мир, - фридмона; рассмотрел возможные сценарии развития Вселенной и указал на возможность избежать сингулярности при сжатии; предсказал рост сечений нейтринных многочастичных процессов с энергией, что подтвердилось позже на эксперименте. Он первым в конце 50-х годов сформулировал и обосновал предложения о создании крупных подземных и подводных детекторов, как одного из наиболее перспективных направлений развития физики нейтрино и нейтринной астрофизики. При его огромной поддержке и личном участии были созданы пионерские установки Баксанской и Байкальской нейтринных обсерваторий.

За выдающиеся заслуги в развитии физической науки и в связи с семидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР 12 мая 1978 года академику Маркову Моисею Александровичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В 80-х годах много внимания стал уделять проблемам космологии, выдвинул новый фундаментальный принцип - принцип конечной плотности материи, разработал сценарий периодически воспроизводящейся Вселенной.

С 1987 года - уполномоченный Президиума АН СССР (РАН) - председатель Совета научного центра академии в Троицке. С 1988 года также - советник и почётный член Президиума АН СССР-РАН.

Активный участник международного Пагуошского движения учёных, бессменный член, а в 1975-1988 годах - председатель Советского Пагуошского комитета.

Академик АН СССР (1966). Член-корреспондент АН СССР с 1953 года. Член Президиума АН СССР (1967-1988). Академик-секретарь Отделения ядерной физики АН СССР (1967-1988). Председатель Совета по координации научной деятельности Отделения ядерной физики Академии наук (1987-1994). Доктор физико-математических наук (1946). Профессор (1950).

Жил в городе-герое Москве. Скончался 1 октября 1994 года. Похоронен в Москве на Хованском Западном кладбище.

Награждён 4 орденами Ленина (12.05.1968, 20.07.1971, 17.09.1975, 12.05.1978), орденом «Знак Почёта» (19.09.1953), медалями.

Мемориальные доски установлены на зданиях Лаборатории физики высоких энергий Объединённого института ядерных исследований (город Дубна Московской области) и Физического института имени П.Н. Лебедева РАН (Москва). В Объединённом институте ядерных исследований учреждена премия имени М.А. Маркова, ежегодно проводятся научные чтения его памяти.

Источник информации

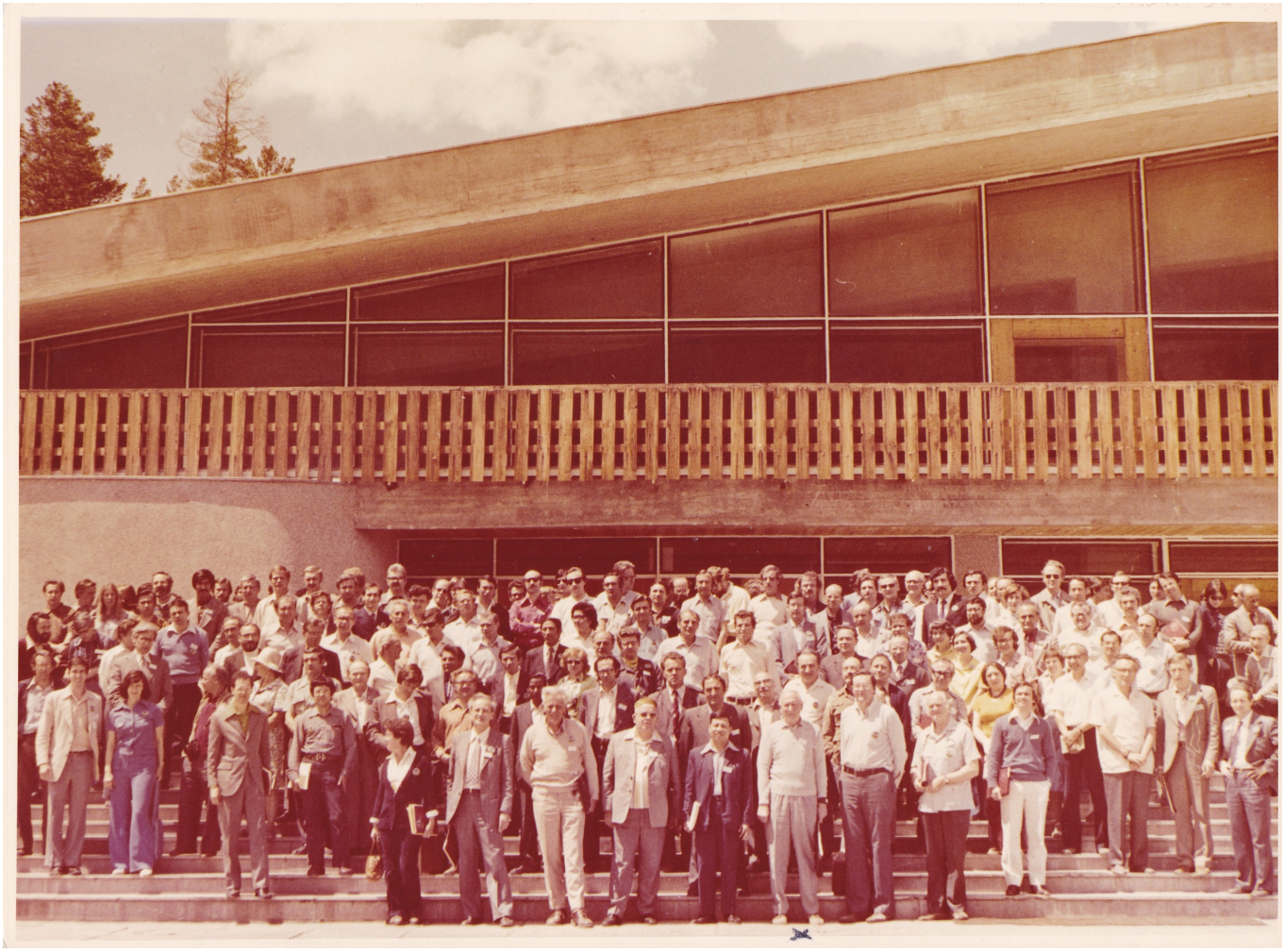
Фото групповое юбилейная конференция к 20-летию Пагуошского движения (крайний справа академик М. А. Марков) 1975 год.

Академик М. А. Марков (слева) и лауреат Нобелевской премии академик И. М. Франк. 1970 год.

Академики М. А. Марков (слева) и М. В. Келдыш. 1976 год.

Фото групповое академик М. А. Марков (в центре) среди группы мужчин на закладке строительства мезонной фабрики. 1972 год.

Торжественное заседание, посвященное окончанию работы международной конференции по физике нейтрино (крайний справа сидит академик М. А. Марков). 1977 год.



Участники международной конференции, посвященной окончанию первой очереди подземной нейтринной станции, построенной по предложению и проекту академика М. А. Маркова (первый ряд третий справа). 1977год.

Советская научная делегация в Японии, третий справа – руководитель делегации академик М. А. Марков. 1972 год.

Краеведческому музею города Рассказово от земляка акад. М.А. Марков 2.04.1975 г.

Академик М.А. Марков на рыбалке 1955 год.

Больше о М.А.Маркове - ЗДЕСЬ

Рассказово. Площадь города. 2021 год.

Рассказово. Площадь города и центральный сквер. 2021 год.

Рассказово. Центральный сквер города.

Рассказово. Арженский парк. 1922-1923 гг. Фотография участников лыжного пробега молодежи Арженской суконной фабрики. Лыжники с номерами на груди стоят на старте, на фоне деревьев. Слева инструктор по

физ.подготовке Левкоев с флажком в правой руке. Под №25 Хомутов Василий Егорович - в последствии преподаватель физкультуры в школе.

Рассказово 1928 год. 1-ое Уездное Тамбовское Соревнование по лыжам производственных кружков.

Рассказово 1934 год. Детская футбольная команда "Спартак" города Рассказово. Стадион "Дубняк".

Рысцов Александр Петрович - родился 14.08.1922 в д. Рассказово Тамбовской губ. - скончался в январе 2003 в Москве.
Советский футболист (Нападающий)

Играл

1937-1938 «Спартак» Подольск

1939-1941 «Спартак-клубная» Москва

1946 «Спартак» Подольск

1947-1954 «Спартак» Москва

Достижения

Чемпион СССР (1952, 1953)
Победитель Кубка СССР (1947, 1950)
Серебряный призер чемпионата СССР (1954)
Бронзовый призер чемпионата СССР (1949)

Деятельность

Тренер «Спартака-клубная», ДЮСШ «Спартак» (Москва): 1955-1963.
Зав. кафедрой физкультуры Московского института нефти и газа им. И.М.Губкина: 1964-1996.

Александр Петрович Рысцов (14 августа 1922, Рассказово, Тамбовская губерния, Советская Россия — январь 2003, Москва, Россия) — советский футболист, нападающий. Мастер спорта.

Основные этапы трудовой деятельности
Служба в Красной Армии (1941 – 1946); член футбольной команды мастеров «Спартак» – Москва (1946 – 1957). Работа в МНИ – РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина: преподаватель кафедры физвоспитания (1957 – 1960), кафедры общей и неорганической химии (1960 – 1964); зав. кафедрой физвоспитания и спорта (1964 – 1996); инструктор-методист кафедры физвоспитания (1996 – 2003).

Научно-производственные достижения

Автор более 20 опубликованных статей.

Участие в общественной жизни

Член совета федерации по футболу спорткомитета РСФСР (1970 – 1976); работа в Отделе физподготовки Минвуза СССР (1970 – 1985); член оргкомитета Олимпиады-80 (1978 – 1980).

Государственные и отраслевые награды

Заслуженный работник физической культуры РСФСР (1985); награжден орденами Красной Звезды (1944), «Знак Почета» (1980), Отечественной войны II степени (1985), 10 медалями, почетным знаком Оргкомитета Олимпиады-80 (1980). Присвоено звание «Мастер спорта СССР по футболу», обладатель Кубка СССР по футболу (1947, 1950), чемпион СССР по футболу (1952, 1953).

Рассказово 1930 год. Фотография. Спортивный кружок Арженской суконной фабрики. На фото расположены ученики ФЗУ в четыре ряда. В 3-м ряду 5-й справа Вотолкин Аркадий, в 4-м ряду 5-й справа Лейзин Б.А.(ФЗУ Арженской ф-ки), в 3-м ряду 5-й Соловьев, 7-й Поспелов Е.В.

Рассказово 9.10.1917 г. Коллектив конторы Арженской фабрики. (В Арженсаком клубе ?)

Рассказово 9.10.1917 г. Коллектив конторы Арженской фабрики. (увеличенный фрагмент фото)

Рассказово. Арженский суконный комбинат. Первые рабочие хлопко-прядильного производства.
(Фото в Арженском клубе 1920-1930 гг.)

Рассказово. Арженский клуб. 1931-1932 гг. Рабочая конференция АСК. Задний ряд 5 слева в пенсне Зуботыкин. От Зуботыкина правее через одного Дешёвых Н.С. Рядом правее Дешёвых Марков Исай Михайлович. По середине в очках с усами и с бородой Любимов А.В. Левее Любимова через двух Рязанцев Яков Федорович, рядом Другина К. От Любимова правее через одного Рощин. В заднем ряду пятый справа Палагин. Справа в светлом полупальто с белым воротничком Скопинцев М.Н. Слева у цветка с книгой в руках Абрамова. Сидит на полу слева второй Трубачей Петр Казьмич.

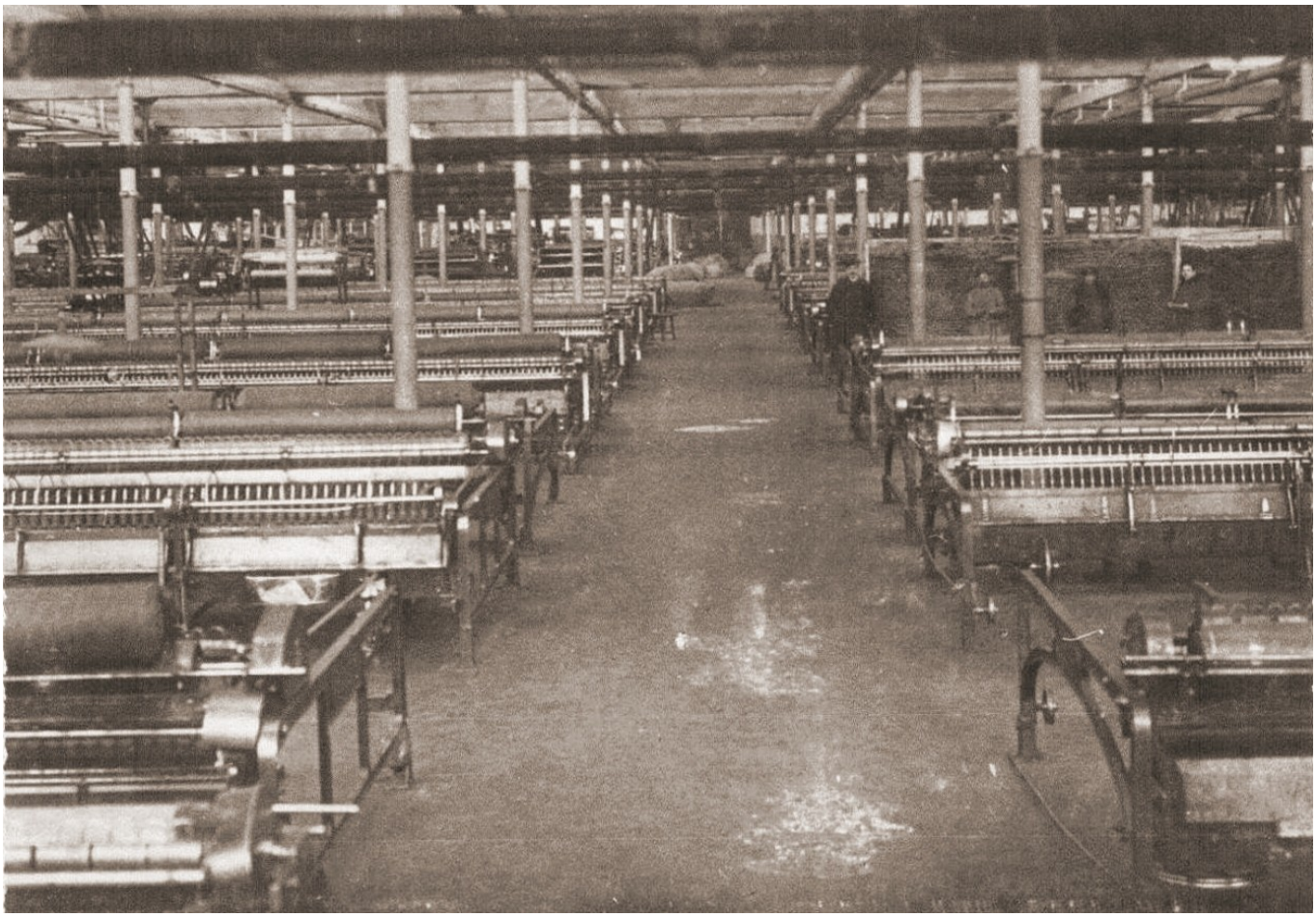
Рабочая конференция арженской ф-ки 1930-1931г.(увеличенный фрагмент фото)

Рабочая конференция арженской ф-ки 1930-1931г.(увеличенный фрагмент фото)

Рассказово 1930-е годы. Фотография подготовительного цеха АСК построенного в 1928 году.

Рассказово 1958 год. Арженский суконный комбинат. Ткацкий и прядильный корпуса АСК. Слева здание(3-х этажное) ткацкого корпуса(Платоновский), справа аппаратно-прядильный цех (Шедовский корпус с застекленной крышей). Вид сверху.

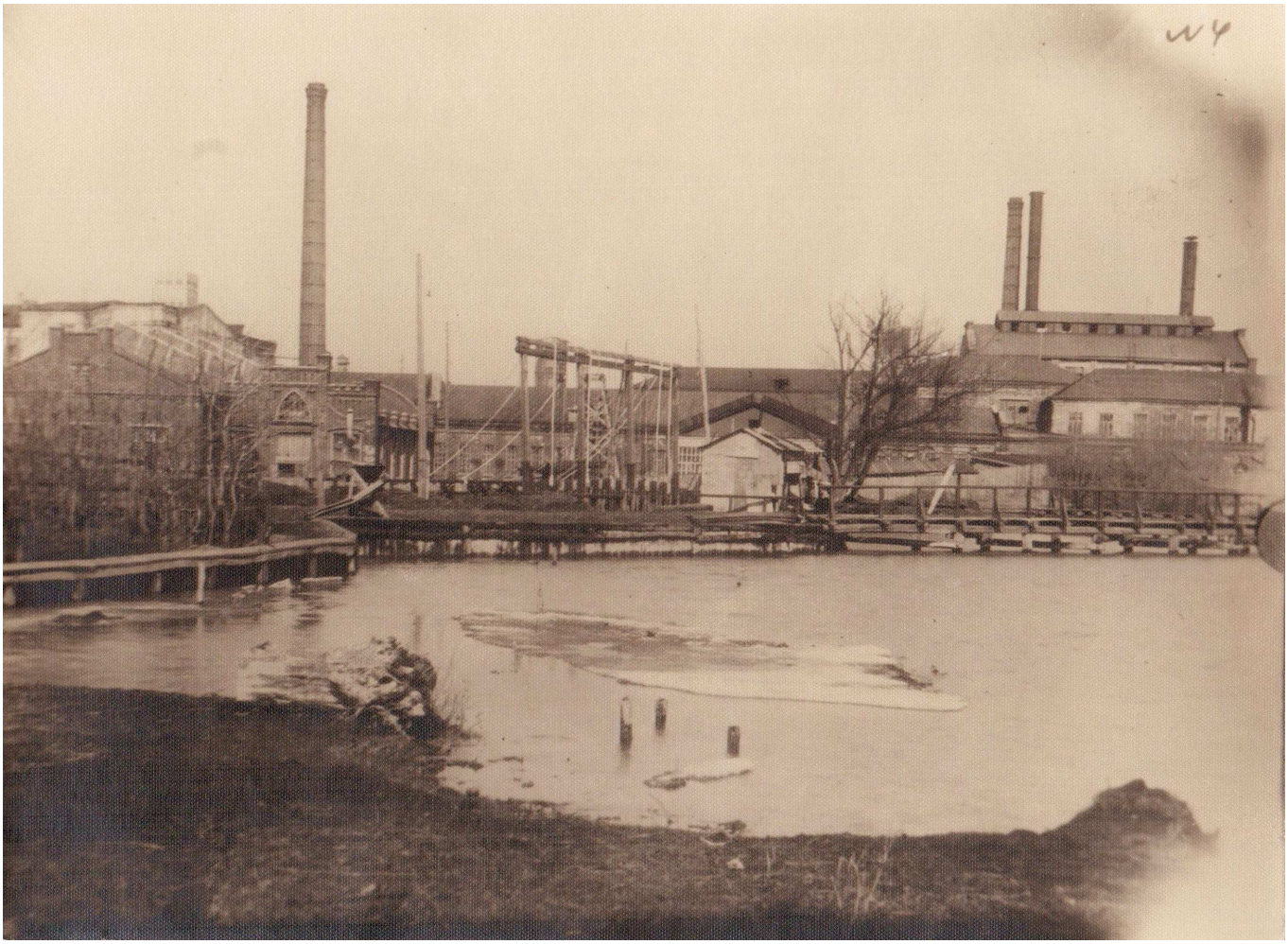
Рассказово. Арженский суконный комбинат. Слесарный цех.



Рассказово. Арженский суконный комбинат. В прядильном цехе Арженской фабрики. Сельфакторы.

Рассказово. Арженский суконный комбинат. 1958 год. Котельно-механический корпус АСК. На переднем плане видна эстакада ко второму этажу корпуса, в глубине видны трубы котельной.

Рассказово. Арженский суконный комбинат. В цехе по изготовлению шинельного сукна Арженского суконного комбината 1940-е годы



Рассказово. 1950-е годы. Вид на Арженский суконный комбинат со стороны плотины. (На фото старая плотина, построенная в 1924 году.)

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1958 г. Здравпункт Арженской суконной фабрики до 1060 годов. До революции в этом здании была техническая контора.

Здание Рассказовской больницы. Рассказово, 1918-1929 гг.

Рассказово. Здание бывшей Центральной Районной Больницы (ЦРБ) 2011 год.

Рассказово 1940-е годы. Медицинский персонал Рассказовской ЦРБ". Сидит третий слева Донской Павел Николаевич - главврач, четвертый слева Ивин Федор Николаевич - хирург.

Художник Чеклов Н.Д.
Картина "Портрет врача Донского П.Н."
1947 год.

Рассказово 1 мая 1946 год . Сотрудники Рассказовского родильного отделения. Четвертая справа Кутузова С.В.

Рассказово 1970-1980 гг. Сотрудники родильного отделения города Рассказово. На фото врачи и акушерки расположены в три ряда всего 20 человек. Сидит третья справа Стома Людмила Алексеевна - заведующая

родильным отделением. Третья слева Кутузова С.В.

Рассказово. 1950-е годы. Здание санатория "Круча". До революции дача Булгакова - политика. В 1918 году в здании размещался штаб Красной Гвардии.

Все, что осталось от санатория "Круча" сегодня. Начало XXI в.

До революции Арженской суконной фабрикой владело семейство Асеевых. В то время это было самое крупное суконное заведение в России. На нем было занято около 4700 человек, работающих в три смены.

Весной 1918 года, с приходом Советской власти на Тамбовщину, фабрика была национализирована.

В период гражданской войны, преодолевая все трудности, Арженские текстильщики продолжали работать и снабжать Красную Армию обмундированием.

С 1926 года начинается поэтапная реконструкция предприятия. Строятся трехэтажный корпус подготовительного цеха прядения и ткацкий, расширяется цех мокрой отделки и складские помещения. Интенсивно обновляется оборудование, растет и производительность труда.

23 ноября 1936 года Постановлением Совнаркома СССР за выпуск большого количества шинельного сукна предприятию присвоено имя Красной Армии.

В годы Великой Отечественной войны фабрика работала непосредственно для нужд фронта, выпуская шинельное сукно, портяночную ткань и солдатские одеяла. Только в 1943 году предприятие выработало 1050 тысяч метров сукна.

1700 рабочих награждены медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».
В послевоенное время фабрика переходит на выработку тонкосуконных тканей, жаккардовых одеял.

В 1958 году на Международной выставке в Брюсселе (Бельгия) за драп «Велюр Тамбовский» фабрике присуждена Золотая медаль и диплом I степени. Предприятие приобретает мировую известность и признание.

В 1965 году фабрика преобразовывается в Арженский суконный комбинат (АСК).

В 1970–1980-е годы — это одно из крупнейших предприятий легкой промышленности страны. Продукции за год по тем ценам она выпускала на 450 миллионов рублей. В год АСК выпускал 12 миллионов метров ткани: шинельное сукно, пальтовые ткани, драп, костюмные ткани, одеяла, дорожки, ватин. Новинки пальтовых тканей пользовались успехом у предприятий швейной промышленности не только в России, но и в других республиках СССР.

Комбинат выпускал несколько артикулов специальных тканей для военного ведомства страны, производил хлопчатобумажную, кручёную и однониточную пряжу, швейный ватин, байку и другую продукцию.

В 1974 году за пальтовую ткань комбинат был удостоен грамоты и медали Международной торговой палаты в болгарском городе Пловдиве.

Главным богатством Арженского суконного комбината в 1970–1980-е годы являлись люди. 7100 человек трудилось в это время на предприятии. За достигнутые успехи в работе, активное участие в общественной жизни 148 человек были награждены орденами и медалями.

Славилась бригада поммастера Николая Дрожжина. Гремели имена прядильщиц и ткачих Р.П. Ворониной, удостоенной в 1971 году звания Героя Социалистического труда, заслуженный работник текстильной и легкой промышленности, Р.И. Клещевой, а также Н.С. Панфиловой, А.Т. Зиновьевой, награжденных орденом Трудового Красного Знамени.

В позднее советское время общая площадь под застройками зданий и сооружений комбината составляла 30000 кв. м. Здесь проживало 2785 человек. У комбината было два общежития на 765 мест, 6 дошкольных учреждений на 721 места, пионерский лагерь «Сосновый городок», фабричная поликлиника, клуб.

Во главе АСК всегда стояли опытные, знающие свое дело руководители — П.Ф. Породников, В.К. Свешников.

В 1990-е годы предприятие прекратило свою деятельность.

В 2004 году официально ликвидировано.

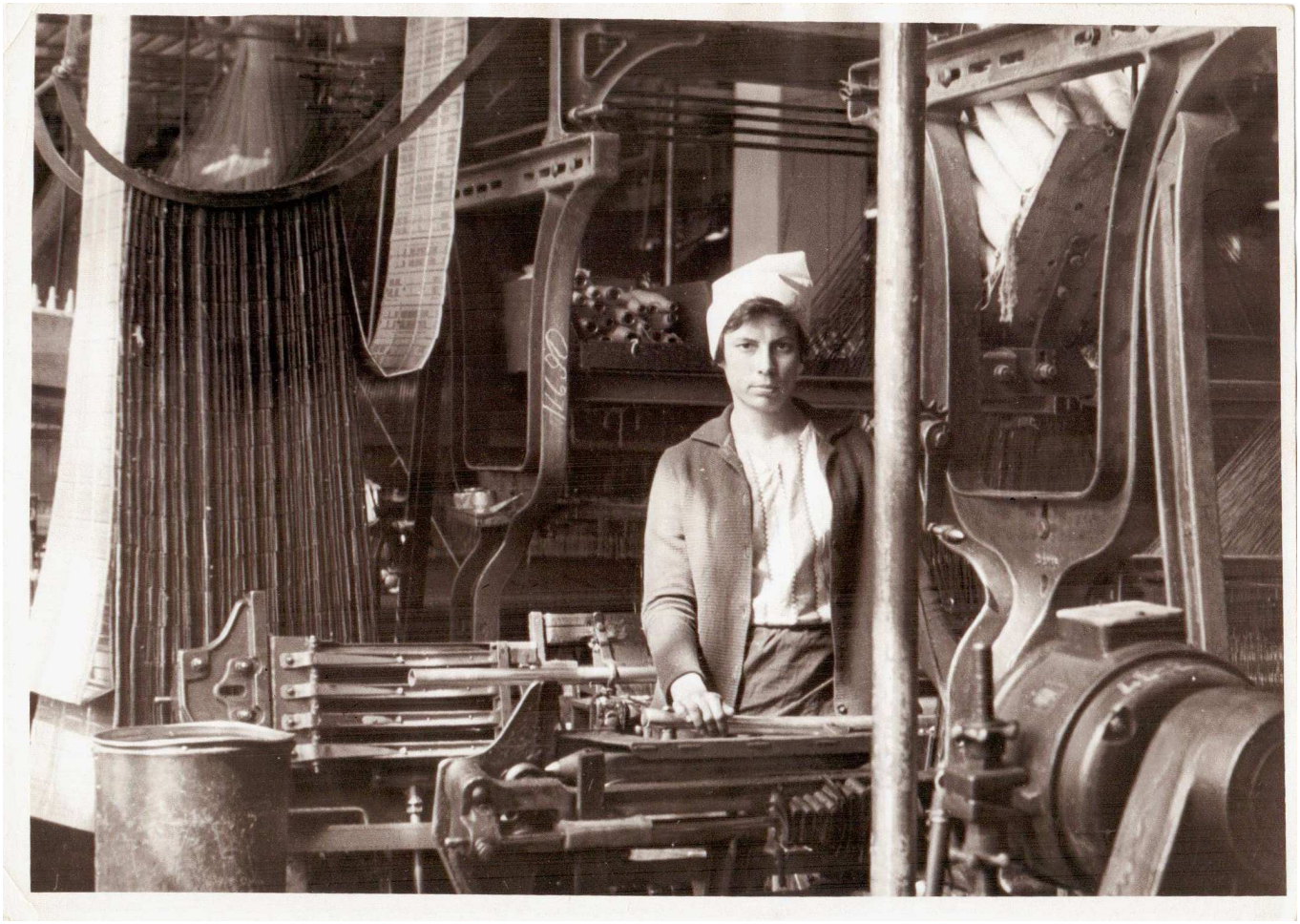
Рассказово 1976 год. Арженский суконный комбинат. Фотография слева Дронова Вера Федоровна справа её наставница Воронина Раиса Петровна - герой Социалистического труда. Стоят в цеху на рабочем месте.

Рассказово 1974 год. Арженский суконный комбинат. Дронова Вера Федоровна - за работой у ткацкого станка. Член КПСС 1974 года. Награждена медалью "За трудовое отличие" и "Золотым знаком ЦК ВЛКСМ".

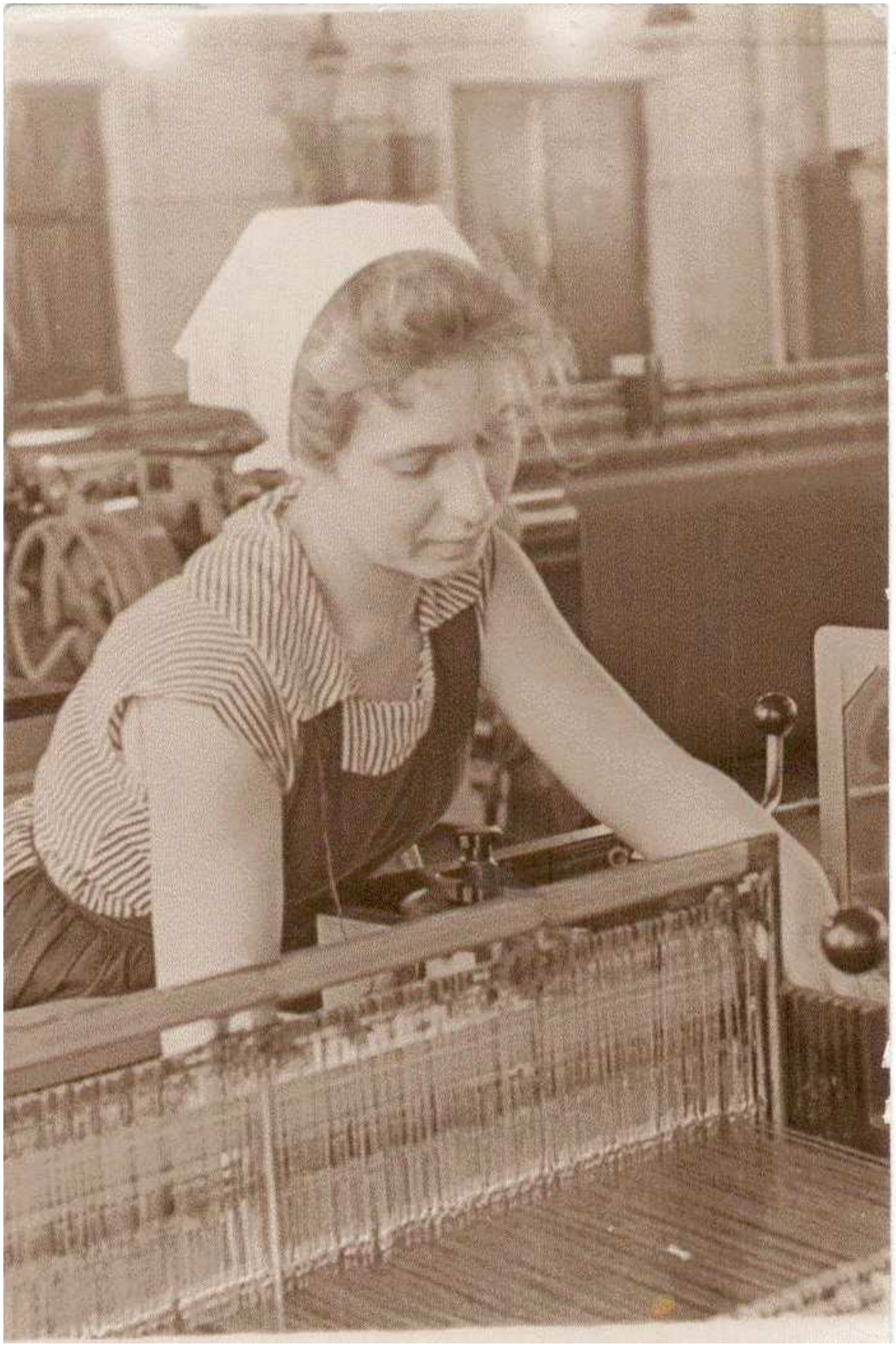
Рассказово 1981 год. Арженский суконный комбинат. Бригада Яковлева Алексея Федоровича в цеху. На фото в центре Яковлев А.Ф. - пом. мастера отделочного производства Арженского суконного комбината, рядом с ним

семь женщин.

Рассказово 1970 год. Арженский суконный комбинат. Производственный корпус с установкой станков с пружинным боем (Шенгер).



Рассказово 1960-1970 гг. год. Арженский суконный комбинат. Ткачиха АСК за жаккардовым станком.



Рассказово 1960 год. Арженский суконный комбинат. Свитавская Валентина - передовая ткачиха Арженской суконной фабрики за работой на ткацком станке.

Рассказово 1949 год. Арженский суконный комбинат. Смена товарища Свитавского. Крутильный отдел хлопкопрядильного цеха Арженской фабрики.

Рассказово 1930-1940-е гг. Техническая учеба ворсовальщиц. Группа из 10 человек, трое из которых мужчины, стоят в цехе у ворсовальной машины. Преподаватель стоит у машины показывая на вал.

Рассказово 1930-1940-е гг. Арженский суконный комбинат.Техническая учеба электриков АСК. На фото за столами сидит группа из шести человек, один из них преподаватель сидит напротив остальных. Слушатели делают записи в тетрадях.

Рассказово 1930-1940-е гг. Арженский суконный комбинат. Техническая учеба электриков АСК. На фото за двумя столами сидит группа мужчин из восьми человек, а перед ними стоит преподаватель.

Рассказово 1930-1940-е гг. Арженский суконный комбинат. Техническая учеба сушильщиц ткани. На фото за круглыми столами сидит группа женщин из 15 человек. Напротив них сидит преподаватель.

Рассказово 1930-1940-е гг. Арженский суконный комбинат. Техническая учеба прядильщиц. На фото за столами сидят женщины и делают записи в тетрадях.

Рассказово 1930-1940-е гг. Арженский суконный комбинат. Техническая учеба ткачей. Группа женщин, часть из которых сидят за столом в техническом кабинете.

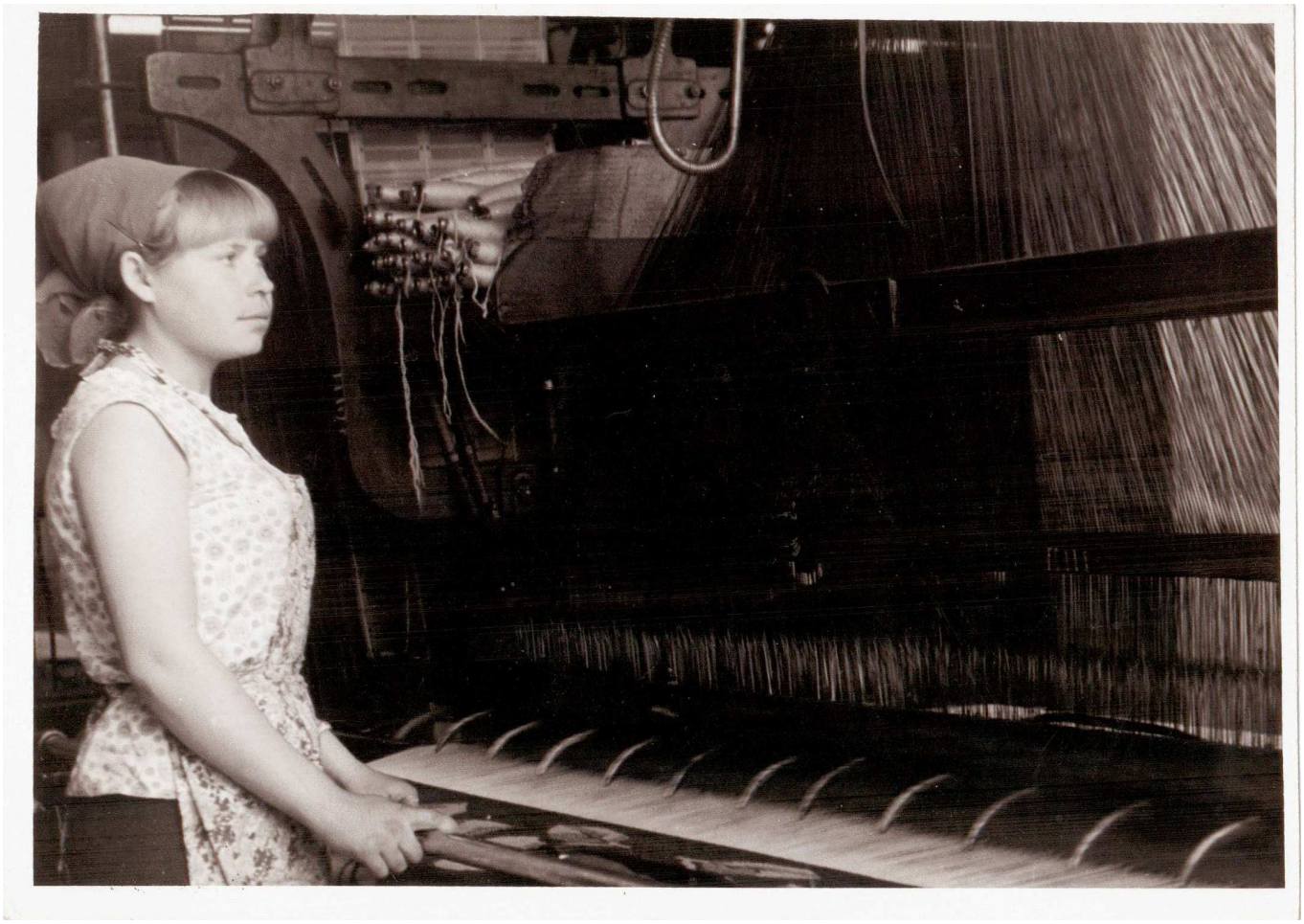
Рассказово 1930-1940-е гг. Арженский суконный комбинат.Техническая учеба ткачей. Группа женщин ткачих 12 человек в техническом кабинете .

Рассказово 1923 г. Арженский суконный комбинат. Занятие на подготовительных курсах рабфака. На фото педагог стоит рядом с доской, за партами видны два учащихся. На доске видны математические записи.

Рассказово 1934 г. Третий выпуск студентов Рассказовского Рабфака В.И.Н.Х.У.

Рассказово 1949 г. Арженский суконный комбинат. "Мотальный отдел хлопко-прядильного производства" Смена Товарища Кувшинкова. На фото 13 человек расположены в три ряда. Во втором ряду третий слева Кувшинов.

Рассказово 1960-е годы. Арженский суконный комбинат. Сновальный цех ткацкого производства. На фото за станком стоят две женщины.



Рассказово 1960-е годы. Арженский суконный комбинат. Ткацкий цех АСК.

Рассказово 1965 год. Арженский суконный комбинат. Ткацкий цех АСК.
Передовая ткачиха Рослякова Валентина Михайловна в цехе за ткацким станком.

.

.

Арженский суконный комбинат в 1970–1980-е годы — одно из крупнейших предприятий легкой промышленности страны, производственные мощности АСК составляли 12480 веретен и 544 ткацких станка.

Продукция одного из крупнейших предприятий легкой промышленности страны — драп, костюмные и пальтовые ткани, сукна, одеяла, ватин, товарная пряжа, утеплитель — поставлялась во все концы государства и за границу. Комбинат выпускал несколько артикулов специальных тканей для военного ведомства, производил хлопчатобумажную, крученую и однониточную пряжу, швейный ватин, байку и другую продукцию.

Цены на продукцию завода: чистошерстяные одеяла стоили 36 рублей, полушерстяные одеяла — 24 рубля, одеяло детское — 21 рубль, 1 м драпа — 29 рублей, 1 м дорожки — 7 рублей 59 копеек.

.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1970-е годы. Крок для изготовления одеяла "Лето".
(Крок – это текстильный дизайн, нарисованный художником на бумаге.)
Крок для изготовления одеяла "Лето". рис №199-79. Арт 48254. Орнамент цветочный по белому полю изображены розы соединенные в орнамент стеблями и листьями. Рисунок выполнен светло-коричневым цветом. Автор Садовников Анатолий Иванович – работал художником на АСК.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1970-1980 гг. Крок для изготовления одеял.
(Крок – это текстильный дизайн, нарисованный художником на бумаге.)

Крок для изготовления одеял. Орнамент лиственно-ягодный по персиковому фону идут белые листья и ягоды. Автор Садовников Анатолий Иванович – работал художником на АСК.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1975-1980 гг. Крок для изготовления одеял.
(Крок – это текстильный дизайн, нарисованный художником на бумаге.)
Крок для изготовления одеял. орнамент лиственный, фон бежевый по углам в центре белый. Листья на бежевом фоне белого цвета, а на белом бежевый контур у листьев. Автор Садовников Анатолий Иванович – работал художником на АСК.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1975-1980 гг. Крок для изготовления одеял.
(Крок – это текстильный дизайн, нарисованный художником на бумаге.)
Крок для изготовления одеял. Орнамент цветочный на бледно-персиковом фоне изображены крупные цветы соединенные в единый орнамент с помощью стеблей и листьев. Рисунок выполнен оранжевым цветом. Автор Садовников Анатолий Иванович – работал художником на АСК.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1975-1980 гг. Крок для изготовления одеял.
(Крок – это текстильный дизайн, нарисованный художником на бумаге.)
Крок для изготовления одеяла. Орнамент состоит из прямоугольников с белым и бежевым фоном. На белом фоне изображены кусты ягод бежевого цвета, на бежевом фоне танцующие женщины в юбках и платках бежевого цвета. По центру в прямоугольнике бежевого цвета изображена на переднем плане женщина в юбке и платке, а за ней две березы и мостик. Автор Садовников Анатолий Иванович – работал художником на АСК.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1975-1980 гг. Крок для изготовления одеял.
(Крок – это текстильный дизайн, нарисованный художником на бумаге.)
Крок для изготовления одеял "Поляна". Рис 198. Арт 48343. Орнамент цветочно-геометрический: по салатовому фону идут треугольники состоящие из горизонтальных и из вертикальных линий, а один треугольник полностью закрашен. И сверху этого геометрического рисунка белым цветом изображены цветы напоминающие ромашки.
Автор Садовников Анатолий Иванович – работал художником на АСК.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1975-1980 гг. Эскиз платьевой ткани. Фон состоит из коричневой и черной штриховки, которая образует квадраты в углах которых изображены оранжевые линии и голубые цветы сочетаемые с зеленой листвой. Автор Ушаков Сергей Павлович – работал художником на АСК.

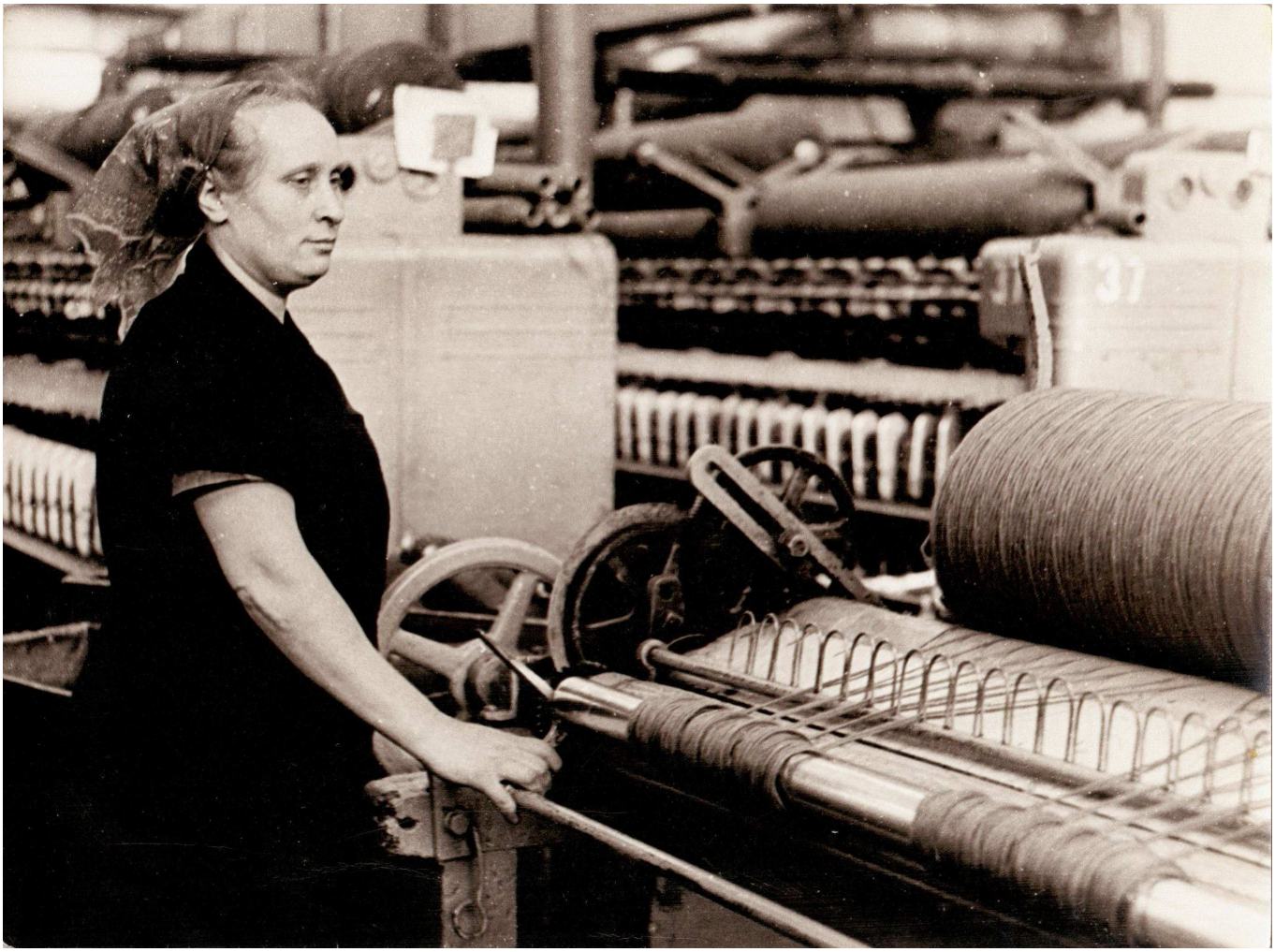
Рассказово. Арженский суконный комбинат 1950-1970 гг. Выход жаккардовых одеял из ворсовочной машины на Арженской суконной фабрике. На фото стол со стопой жаккардоых одеял, у стола работница за процесом укладки.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1960-1970 гг. Работница Арженского комбината за окончательной отделкой готовой продукции (одеял).

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1960-1970 гг. Механизированная перемотка готовой продукции на Арженском суконном комбинате.

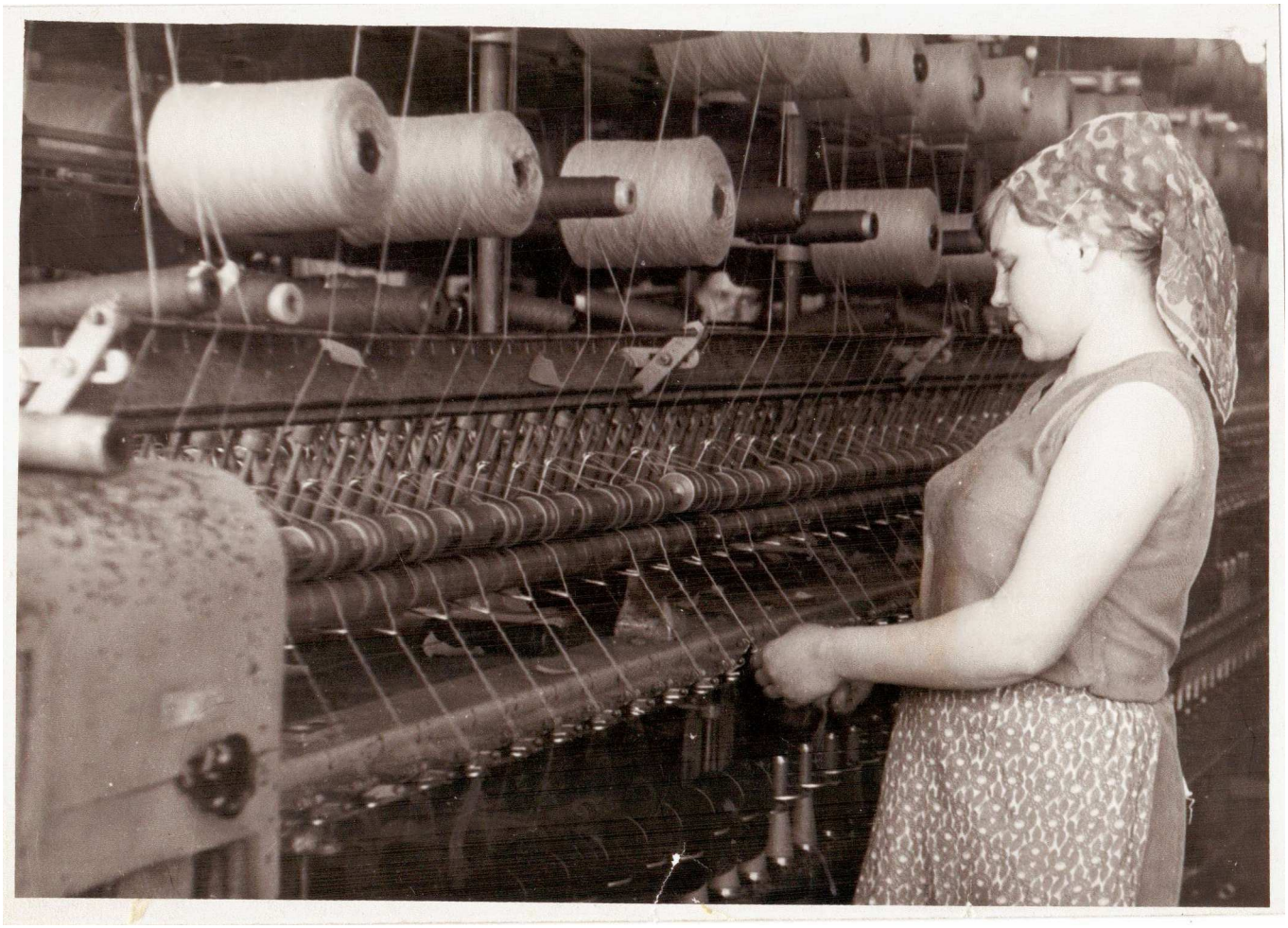
Рассказово. Арженский суконный комбинат 1970 гг. Передовая сновальщица Арженского суконного комбината Бочарова Валентина Васильевна за работой на станке.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1970 гг. Передовая сновальщица Мандрыкина Зинаиды Дмитриевна за работой на станке.



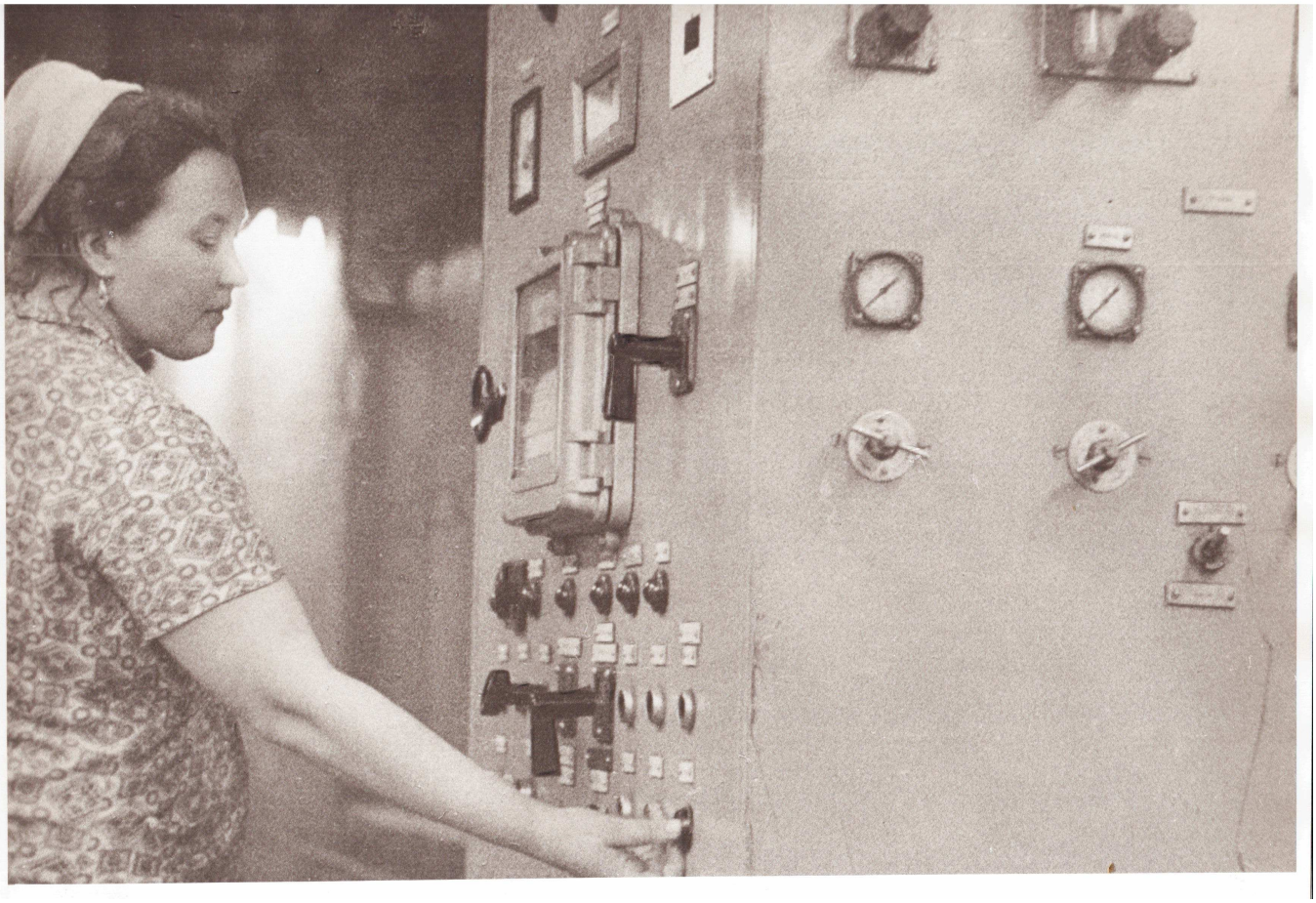
Рассказово. Арженский суконный комбинат 1960-1970 гг. Передовая работница (прядильщица) Ватолкина Антонина Алексеевна. Стоит за ткацким станком и перематывает ровницу.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1970 гг. Прядильщица Севостьянова Антонина Ивановна передовая работница АСК. За работой на вальке.



Рассказово. Арженский суконный комбинат 1970 гг. Крутильный ватер гладкого кручения ткацкого производства Арженского комбината.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1960-1970 гг. Ткачиха Сенина Алевтина Григорьевна Выполняет норму на 112,8 % инициатор сохран. раб.операций на одну-треть. На фото стоит за работой у станка.



Рассказово. Арженский суконный комбинат 1960-1970 гг. На автоматизированном участке Арженского комбината.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1970-1980 гг. Административное здание Арженского суконного комбината им. Красной армии. Справа двухэтажное административное здание, вверху надпись «Слава трудовому народу!». По центру большие ворота для проезда транспорта, левее от них часы. Вверху надпись «Арженский суконный комбинат». Слева видна одна сторона поезда.

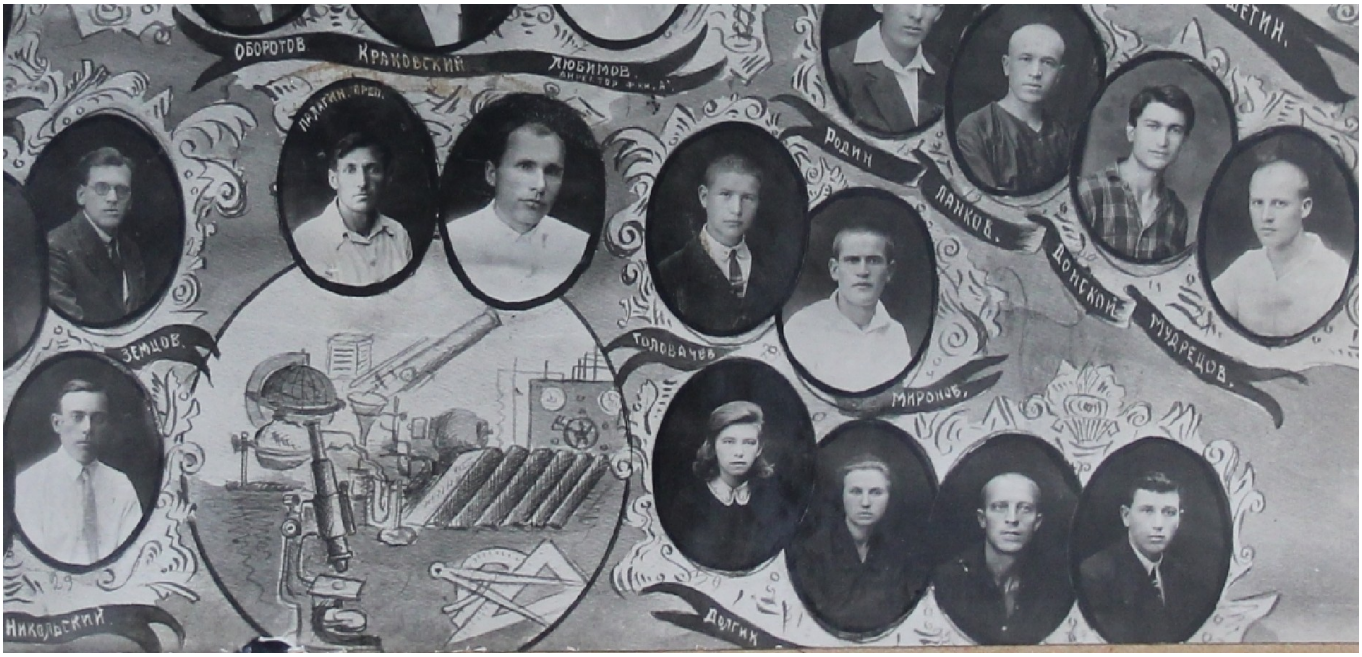
Рассказово. Арженский суконный комбинат 11.04.1970 г. Коммунистический субботник на Арженской суконной фабрике. На фото группа людей делающих клумбы.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1932 г. Выпуск курсантов по подготовке в ВУЗЫ и ВТУЗЫ при Арженской суконной фабрике им. Красной Армии.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1932 г. (Увеличенный фрагмент фото с изображением Арженского суконного комбината и Клуба.)

Увеличенный фрагмент фото "Выпуск курсантов по подготовке в ВУЗЫ и ВТУЗЫ при Арженской суконной фабрике им. Красной Армии".

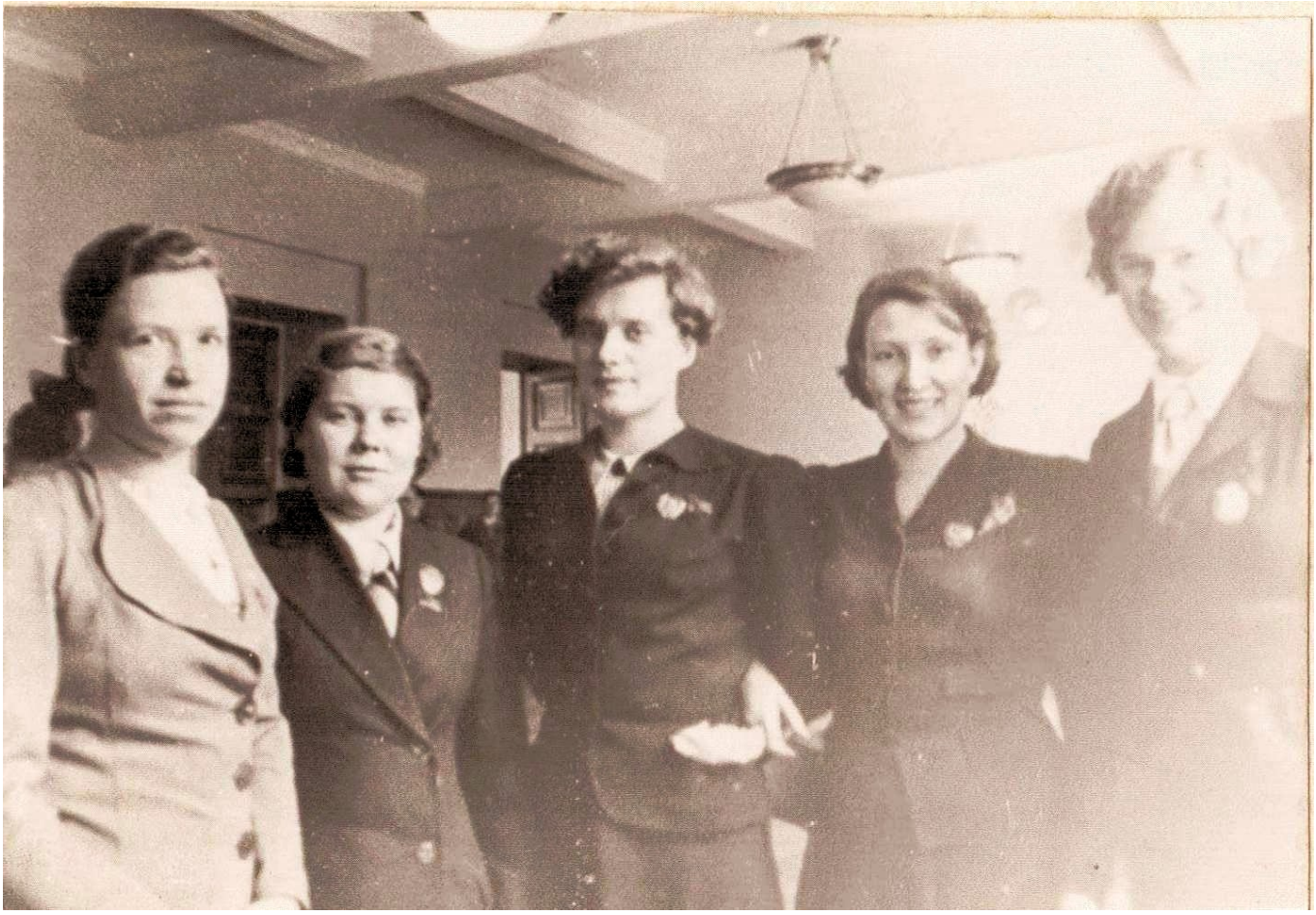
Увеличенный фрагмент фото "Выпуск курсантов по подготовке в ВУЗЫ и ВТУЗЫ при Арженской суконной фабрике им. Красной Армии".



Увеличенный фрагмент фото "Выпуск курсантов по подготовке в ВУЗЫ и ВТУЗЫ при Арженской суконной фабрике им. Красной Армии".

Увеличенный фрагмент фото "Выпуск курсантов по подготовке в ВУЗЫ и ВТУЗЫ при Арженской суконной фабрике им. Красной Армии".

Рассказово 1974 год. Воронина Раиса Петровна - герой социалистического труда, ткачиха Арженского суконного комбината.



Рассказово. Арженский суконный комбинат 1939 г. Фотография групповая депутатов Верховного Совета СССР 1-го созыва 1937 года. Вторая слева Алушкина Александра Корнеевна.

АЛУШКИНА Александра Корнеевна 1916– 1992 (с. Рассказово Тамбовской губ.), ткачиха, советский государственный и общественный деятель. Из рабочих. Окончила 5 классов. С 1932 работала ткачихой на Арженском суконном комбинате.

В 1938 как лучшая стахановка утверждена помощником директора фабрики.

В 1938–1941 училась в Москве в Промышленной академии им. В. М. Молотова.

Член Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) (ВКП(б)) с 1939.

В 1941–1945 – директор Арженской суконной фабрики.

В 1945–1960-м – на партийной работе: 2-й секретарь Рассказовского городского комитета (горкома) ВКП(б), инструктор, заместитель заведующего промышленным отделом, заведующий отделом лёгкой промышленности, заместитель заведующего промышленно-транспортным отделом Тамбовского

областного комитета (обкома) ВКП(б) – Коммунистической партии Советского Союза (КПСС).

В 1947–1949 заочно обучалась в Куйбышевской областной советско-партийной школе.

В 1960–1963 – заместитель председателя Тамбовского областного исполнительного комитета (облисполкома).

В 1963–1968 на профсоюзной работе: секретарь промышленного облпрофсовета, областного совета профессиональных союзов (облсовпрофа).

С 1968 – на пенсии.

Депутат Верховного Совета СССР 1-го созыва (1937).

Награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалью.

Рассказово. Арженский суконный комбинат 1937-1940 гг. Бюст Алушкиной Александры Корнеевны - депутат верховного совета СССР в 1937 году.
Скульптурный портрет Алушкиной Александры Корнеевны - депутат верховного совета СССР в 1937 году. Ткачиха Арженской суконной фабрики.
Изображена женщина с короткими волнистыми волосами, забранными невидимкой. В легком платке с отделкой завязаном в стиле "Жабо" На груди "Орден Ленина". С правой стороны внизу высечены инициалы "КМ".
Скульптор заслуженный художник РСФСР Константин Яковлевич Малофеев.

Арженский суконный комбинат 1965 г. Делегаты VII съезда профсоюзов рабочих текстильной промышленности.

Конец крупнейшей суконной фабрики России

29.04.2020

В Тамбовской области на сайте Управления по госохране объектов культурного наследия идет общественное обсуждение экспертизы, которая обосновывает отказ во включении в госреестр ансамбля Арженского суконного комбината в городе Рассказово – знаменитого комплекса братьев Асеевых, одного из основных в дореволюционной России, а до 2004 года (когда фабрика разорилась) фактически градообразующего предприятия.

О том, что рано или поздно такой Акт ГИКЭ появится, градозащитники знали давно, так как еще в мае 2019 года ряд аттестованных Минкультуры РФ экспертов получили письмо от ООО «Вперед Плюс» (г. Рассказово) с предложением сделать экспертизу с заранее заданным – отрицательным – результатом (письмо есть в распоряжении редакции – Ред.).

В письме сообщалось следующее: «В 1992 году письмом от 10.11.92 № 14-22/уз Министерства культуры РФ Тамбовской областному Совету было рекомендовано включить его (комплекс комбината – Ред.), а также иные объекты в состав вновь выявленных памятников архитектуры.
Однако на момент поступления письма Областной Совет прекратил свое существование. В 1993 году Администрацией Тамбовской области ряд строений из списка Министерства был отнесен к памятникам местного значения. Комплекс Арженского суконного комбината в этот перечень не вошел. В Рег. свидетельствах на строения никаких ограничений и обременений не записано. Объект включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Тамбовской области (Утвержден приказом управления по государственной охране объектов культурного наследия области от 19.04.2016 No 103). Т.е. на сегодняшний момент объектом культурного наследия,

включенным в реестр не является. На сегодняшний день утрачен на 80–90%. Мы бы хотели провести экспертизу, подтверждающую, что комплекс не представляет исторической ценности».

И такой эксперт нашелся в Воронеже – Виктория Викторовна Вырыпаева.

Из текста экспертизы на 8 страницах собственно комплексу посвящены три абзаца:

«На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы большая часть исторической застройки на исследуемой территории разрушена. После разборки кирпичной кладки стен остались частично фундаменты и кучи щебня. Сохранившиеся отдельные здания находятся в аварийном состоянии. Из построек XIX века полностью сохранилась только кирпичная труба. Здания, построенные во второй половине XX века, также подверглись разрушению и демонтажу конструкций. Сохранившиеся здания как самостоятельные объекты вне ансамбля не представляют собой историко-культурную ценность для включения в Перечень выявленных объектов культурного наследия.

Таким образом, по результатам проведенной экспертизы установлено, что архитектурная и градостроительная ценность выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль суконной фабрики (Арженский суконный комбинат)», расположенного по адресу: Тамбовская область, г. Рассказово, проезд Фабричный как ансамбля не установлена».

С выводом эксперта – пусть и заказным – трудно не согласиться. На данный момент.

«Сейчас там уже и правда сохранять практически нечего, – объяснил «Хранителям Наследия» рассказовский **краевед Андрей Литовский**. – Еще два-три года назад там стояли исторические здания, сохранялись даже таблички с номерами домов и цехов. Мародеры все разграбили. Остался стоять только корпус 1930-х годов из железобетона и труба – чтобы их разрушить нужна спецтехника. Естественно, собственнику не выгодно, чтобы на территории стояли разрушенные здания, нужно все зачистить и выстроить магазины очередные. Я куда только не писал про необходимость сохранить этот ансамбль Асеевых, наш тамбовский комитет по культуре в курсе был однозначно, приезжали из Москвы архитекторы, восхищались комплексом. Ну а теперь что – экспертиза просто зафиксировала факт смерти. Эксперт, кстати, просто взяла исторические данные из открытых источников, в том числе те, что я писал на сайт наших госорганов, а ведь впоследствии были большие архивные исследования! Кто ответит за разрушение фабрики? Почему столько

лет не было никакой реакции? Почему не спасали, когда могли спасти и было что спасать?»

Итак, речь о признании ценности и постановке на охрану Асеевского комбината идет аж с 1990-х годов! Почти 30 лет ансамбль «болтался» в выявленных.

Комментарий **Марины Климковой, секретаря Тамбовского регионального отделения ВООПИК, автора книг по культуре Тамбовского края, искусствоведа**:

«Известно, что в 1993 году с упразднением Советов народных депутатов государственная структура не развалилась, а продолжала работать. Полномочия исполкомов областных Советов перешли к главам администраций областей, а, значит, здания асеевской фабрики не могли не внести, как минимум, в Перечень выявленных объектов, ведь инициатива по включению в такой список исходила именно от Тамбовской области (никто к этому ее не принуждал). Если этого не произошло, то следовало бы обвинить первого постсоветского «губернатора» в игнорировании и местной инициативы, и рекомендаций министерства, что, как мне кажется, было бы неправильно.

Такой ход мысли подтверждается и тем, что в 2016 году на сайте местного органа охраны памятников был опубликован приказ №103 от 19.04.2016 «Об утверждении Перечня выявленных объектов культурного наследия Тамбовской области», где ансамбль числился под №125 как исторически ценный архитектурный объект. Далее - 8 октября 2019 года приказом №238 госорган охраны памятников повторно внес суконную фабрику Асеевых в список выявленных объектов (отменив приказ № 103 от 2016 года). При этом ни пообъектной фотофиксации зданий, ни даже их списка, как свидетельствует эксперт в акте экспертизы, сделано не было... Затем приказом госоргана охраны памятников № 45 от 11 февраля 2020 года еще и были утверждены границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия.

Загадка – зачем в 2019–2020 гг. было тратить деньги на разработку границ территории и режимов, если фактически параллельно шел поиск «отрицательного» эксперта, который в конце концов – важно отметить – был оплачен из государственного кармана: заказчиком экспертизы является «Центр по сохранению и использованию историко-культурного наследия Тамбовской области»? Если было известно, что фабрика не сохранилась как ансамбль, то почему не поставить на охрану отдельные еще уцелевшие постройки? Не является ли эта экспертиза просто вариантом «закрыть вопрос» с исторической территорией раз и навсегда?

На мой взгляд, показательно, что эксперту не предоставили сведения, касающиеся истории охраны ансамбля (первичный приказ о внесении в Перечень, наличие охранного обязательства и т.д.)».

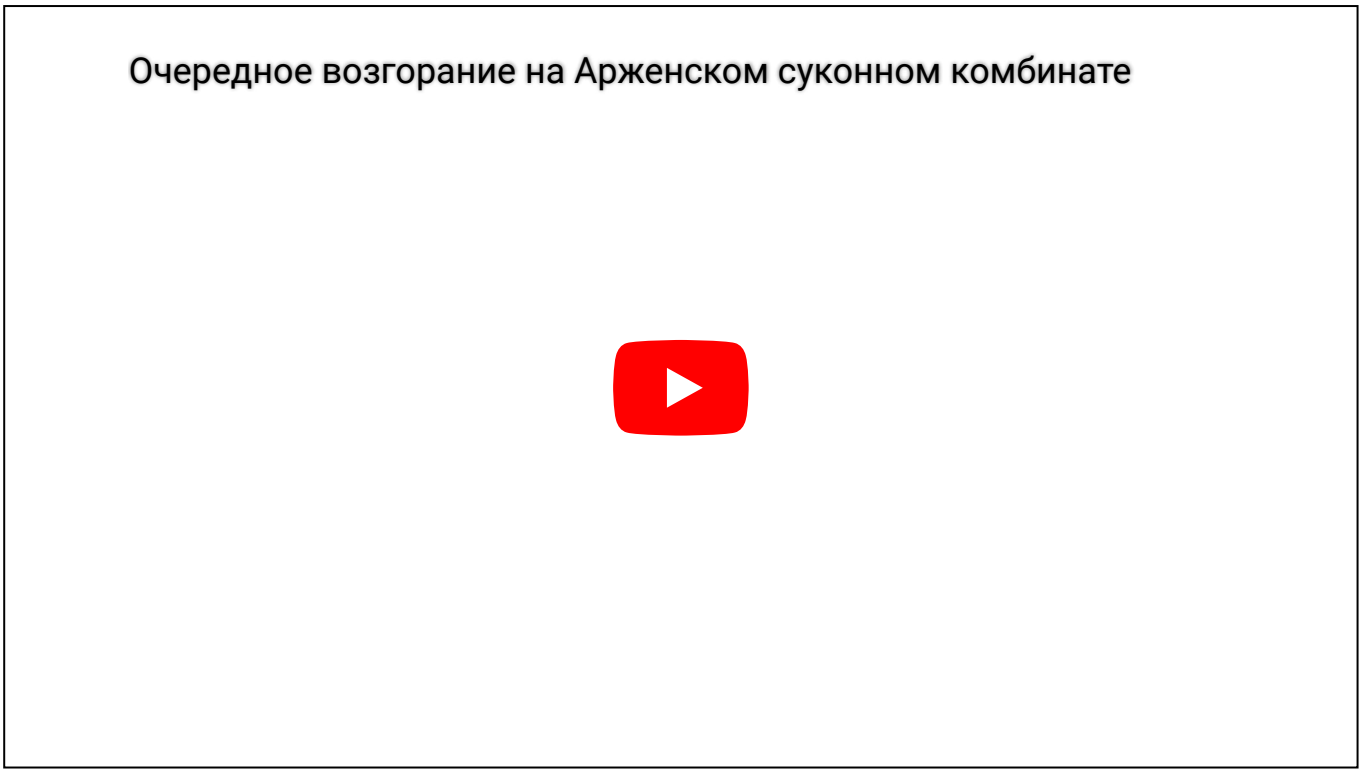
Итак, 11 февраля 2020 года Управление утверждает границы и режимы выявленного объекта, а уже 11 марта 2020 начинается работа над явно формально-заказной экспертизой, которая говорит, что объект не представляет ценности. До этого еще тридцать лет предприятие просто деградировало. А ведь сотрудники и комитета по культуре, и управления по госохране прекрасно знали и об архитектурной значимости ансамбля, и о его исторической ценности - в первую очередь для города Рассказово.

Так, постепенно, без правых и виноватых, общими усилиями стерт еще один значимый исторический след. Остался теперь разве что на фотографиях...

Фото: Материалы экспертизы

Источник информации

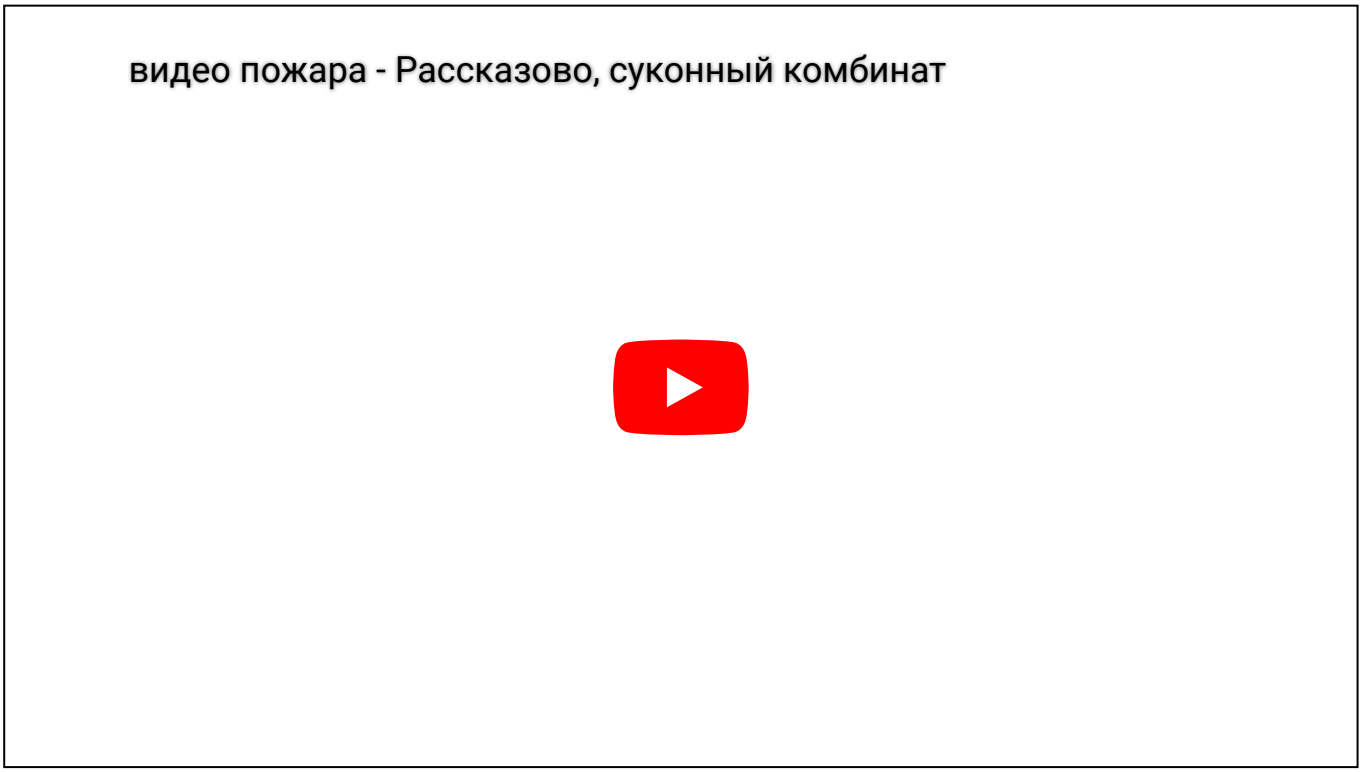
ВИДЕО



Очередное возгорание на Арженском суконном комбинате.

Смотреть на YouTube

.



Видео пожара - Рассказово, суконный комбинат.

Смотреть на YouTube

.

Фото с сайта "За Державу обидно !" swalker.ru

SWALKER.RU

1
«РОСРЕКСТИЛЬ»
РЖЕНСКИЙ
СУКОННЫЙ КОМБИНАТ
им. Кр СНОЙ АРМИИ
SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

ИНВ №47
SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

BITTNER
Original
Grafer
Bittner
Balsam
12/250 ml
SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

S@LKER.RU

S@LKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SURLKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

SWALKER.RU

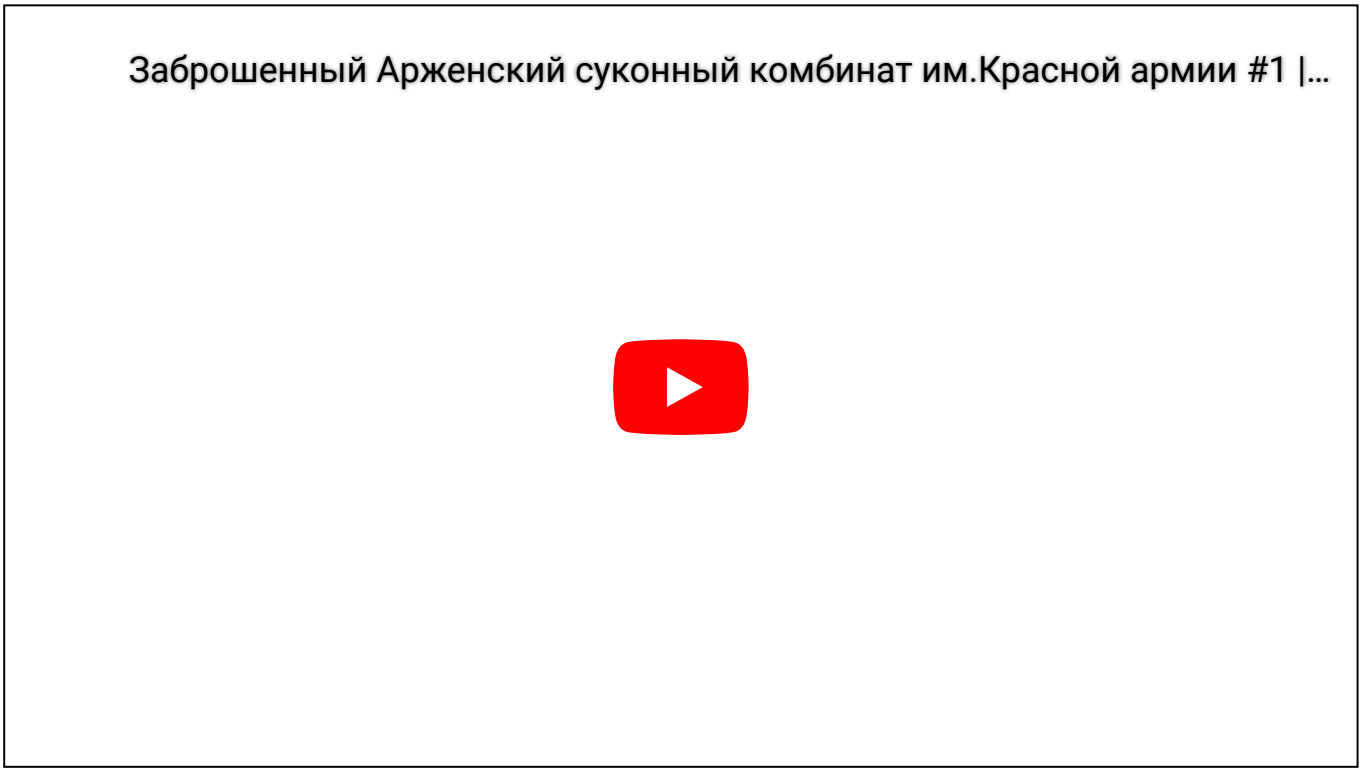
SWALKER.RU

SWALKER.RU

АРЖЕНСКИЙ СУКОННЫЙ КОМБИНАТ
ИМЕНИ КРАСНОЙ АРМИИ
SWALKER.RU

АРЖЕНСКИЙ СУКОННЫЙ КО
ИМЕНИ КРАСНОЙ АРМИИ

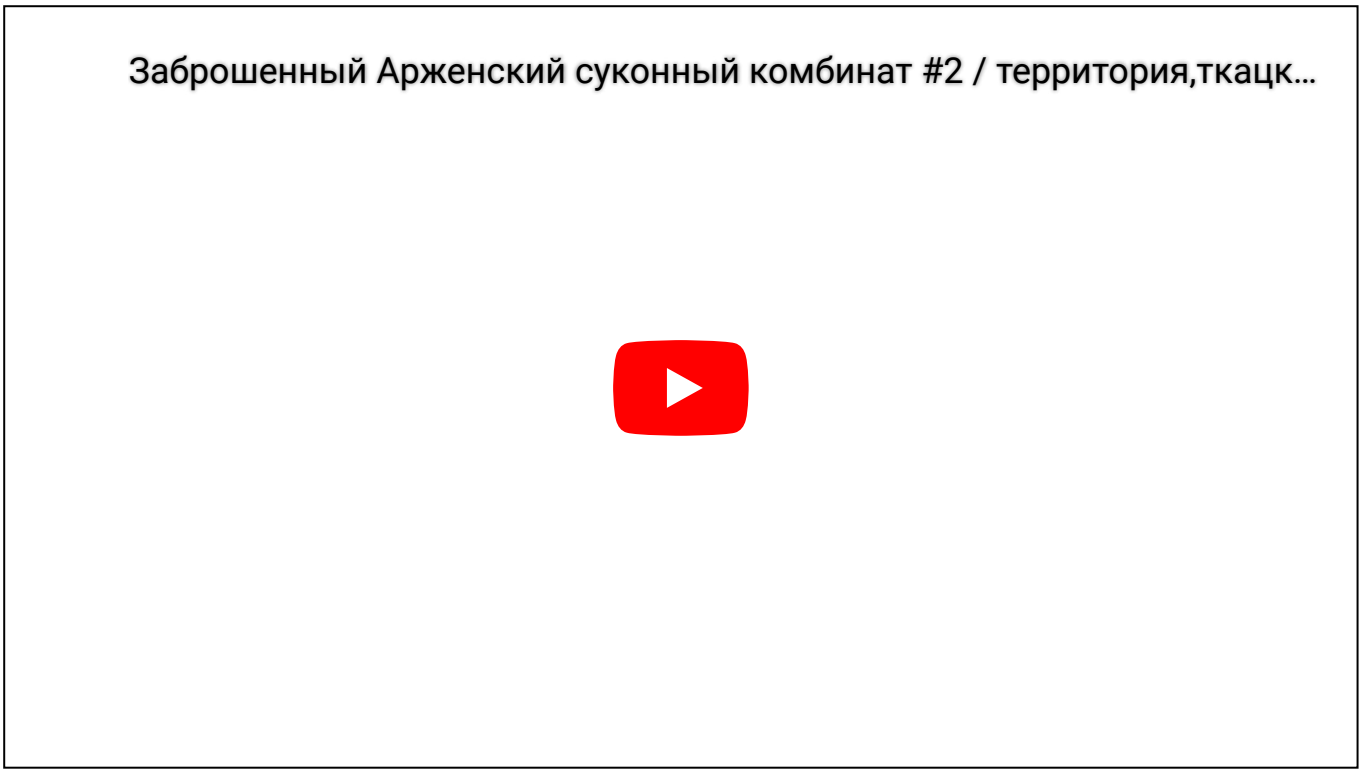
ВИДЕО



Заброшенный Арженский суконный комбинат им.Красной армии. (1)

Смотреть на YouTube

.



Заброшенный Арженский суконный комбинат (2)

Смотреть на YouTube

Фото с сайта - Северо-западный исследовательский клуб «HiddenSide»

Div

Div

ПЛАНЕТА ОДЕЖДЫ И ОБУВИ
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ
Div

Div

Div

Div

Div

Div

Div

Div

Div

Div

Div

Печальный финал славной истории Арженского суконного комбината. Комбинат "растащен до кирпича" для нужд жителей города.

Арженский комбинат отдал всё ... до последнего кирпича.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ ...

1 ЧАСТЬ

2 ЧАСТЬ

3 ЧАСТЬ

4 ЧАСТЬ

5 ЧАСТЬ

6 ЧАСТЬ

7 ЧАСТЬ

8 ЧАСТЬ

9 ЧАСТЬ

10 ЧАСТЬ

11 ЧАСТЬ

12 ЧАСТЬ

13 ЧАСТЬ

14 ЧАСТЬ

15 ЧАСТЬ

16 ЧАСТЬ

17 ЧАСТЬ

18 ЧАСТЬ

19 ЧАСТЬ

20 ЧАСТЬ

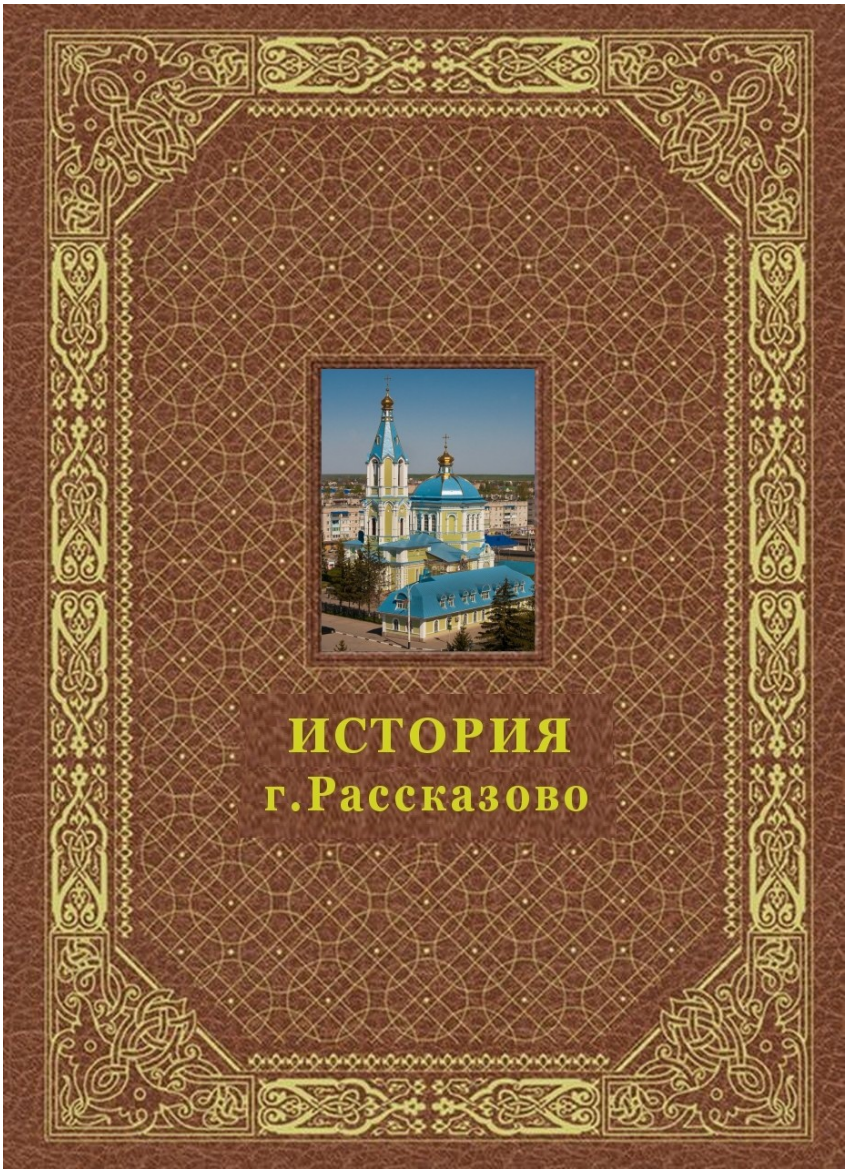
21 ЧАСТЬ

22 ЧАСТЬ

23 ЧАСТЬ

История города Рассказово (1 - 10 части)

.



Копия коллекционных открыток и фотографий сделана из открытых источников.

Электронная коллекция создана и поддерживается с целью сохранения и доступности раритетных исторических материалов.

ВЕРШИНИН В.Ю.